

**J'IRAI CRIER SUR VOS CORPS
DANS UNE FORÊT DE SMS**



ORNIC'ART

AGITATRICES D'ESPACES 2024/25



03

NOTE
D'INTENTION

04

MUR DE SMS

05

ÉTAPE 1&2

08

ÉTAPE 3

09

ESPACES

10

FICHE TECHNIQUE

11

INTERPRETES

13

ORNIC'ART



NOTE D'INTENTION

“J’AI TRANSFORMÉ MON CORPS QUELQUE
PART EN LABORATOIRE POLITIQUE”
PAUL B. PRECIADO

LE PROJET

Cette expérience immersive invite à se sentir libre dans l’espace public. Libre d’explorer un souvenir intime et d’entrer pleinement dans la danse avec les artistes.

Avez vous déjà désiré un corps hors la loi ?

Avez vous déjà voyagé aux limites des genres ?

Avez vous déjà fait l’amour avec des drones ?

Gardez votre téléphone allumé ! Glissez dans une conversation sms avec l’oracle Électra !

Agissez sur la performance !

Ce projet fait appel à plusieurs disciplines artistiques : performance, danse, écriture multimédia et se décline en trois étapes :

1) Phase de **conversations SMS du public** avec l’Oracle numérique

2) (Re)**Naissance des 2 personnages** mi-Pythies, mi-Agitatrices, tagueuses de SMS

Les échanges de SMS du public avec l’appli Oracle numérique sont vidéo-projetés dans l’espace et sur les corps des performeuses lors d’une transe divinatoire.

3) Viens danser dans la forêt de SMS. Le public est invité à entrer dans l’installation lumineuse, vidéoprojections des sms, pour le **Bal final**.

NOTE D'INTENTION

On est tous et toutes en mutation

Le monde s’écroule-t-il ? Le monde est fragmenté, l’ordre social et les valeurs du "vieux" monde patriarcal, capitaliste, colonial sont en train de s’écrouler. Le monde dans son ensemble, la planète dans son ensemble, nous sommes en train de muter, nous sommes tous en mutation.

Réinventer des modèles, transformer les frontières de genre, raciales, sociales est non seulement vital mais favorise un élargissement et un enrichissement de nos sociétés.

Le corps -binaire, non binaire- est au cœur de ces mutations. Laboratoire politique, il expérimente de nouveaux rapports à l’identité, au désir, à l’érotisme et aux relations avec autrui de manière générale. C’est cette approche que la performance propose d’explorer, en invitant chacun et chacune à questionner sa capacité à se ré-inventer autrement et à poser les jalons du corps comme chemin existentiel.

Toute "révolution" prend son sens dans l'espace public

À l’instar du mouvement des "colleuses", c’est sur les murs de la ville que vous taggerez vos SMS (vidéoprojetés) et dans la rue que vous rejoindrez un commando féminin mi-Agitatrices, mi-Pythies.

ÉTAPE 1 : MUR DE SMS



ENVOYEZ VOS
SMS !

UN TCHAT ASSUMÉ DANS L'ESPACE PUBLIC

Déplacer la question de l'altérité et de la mutation sur les murs de la ville

Généralement les questions relatives au genre, à la binarité, non binarité, les problématiques féministes et raciales sont pour l'essentiel débattues sur les réseaux sociaux ou dans des sphères militantes. Il s'agit ici de faire tomber les barrières, de diffuser des messages à tout le monde en déplaçant ce questionnement vers les murs de la ville pour lui donner sa pleine valeur politique.

Une agora publique !

Un grand mur où sont projetés en direct les échanges SMS.

Durée : 30 minutes avant le début de la performance physique.

ENVOYEZ VOS SMS ! Électra, l'appli sms est constituée de répliques inspirées de textes de Paul.B Preciado, Sarah Kane, J.Giraudoux, Virgine Despentes. Les sms sont les réponses aux questions posées par l'appli Oracle. Ils sont vidéo-projetés sur les murs avant le début de la performance. On peut suivre une phrase, des lettres, des mots, une conversation sms. Le sens n'est plus seul à avoir de l'importance. Le sensoriel de l'architecture, le tactile, la lumière apportent aussi des éléments de sens poétiques. L'enjeu est de permettre aux spectateurs de s'emparer de l'espace public, de "l'attraper" pour y exprimer leurs identités au sens politique et poétique.

ÉTAPE 2 : (RE)NAISSANCES

ÉROTICA

PYTHIE CONTEMPORAINE
ACTIVISTE DU DÉSIR
MILITE POUR UNE RECONNAISSANCE DES
MINORITÉS ET DU NOUVEAU FÉMINISME
POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE DE
LA SEXUALITÉ

L'INSTALLATION

Une baignoire est éclairée et fume légèrement. À quelques mètres une cage de néons blancs est affaissée sur le sol. Reliée par un jeu de poulie. Une voix enregistrée diffuse les consignes de l'oracle.

PITCH : (RE)NAISSANCES

On ne les voit pas, mais on le soupçonne 2 corps sont enfouis. En gestation, dans l'attente de leur (re)naissance.

Chacun des 2 corps de femmes est une part de nous mêmes écartelée entre **sexe et genre**. Chacune va renaître en s'extrayant de sa baignoire ou de sa cage de néons. Reliées par un cordon (ombilical) qui joue en contrepoids l'une de l'autre. La baignoire élève la cage de lumière; cette dernière s'effondre et la baignoire chavire. Les 2 corps se réinventent l'un l'autre dans ce jeu poids contrepoids alors que les sms continuent d'affluer sur les murs. Matière symbolique et vivante qui nous accompagnent autour de cette nécessité : se choisir sa propre identité corporelle.

DÉROULÉ : 40mn

Module 1 : Naissance Érotica / 15 mn

- Naissance Érotica de la baignoire
- Rituel Érotica

Module 2 : Naissance Électra / 15 mn

- Naissance Électra de la cage de néons
- Duo baignoire/cage; Érotica /Électra
- Fête de l'orgasme

Module 3 : Forêt de sms / 10mn

- Tatouage sms sur le corps des performeuses

Final : Bal des sms / 15 mn

- Le public est invité à danser

ÉLECTRA

REBELLE ASEXUÉE,
ACTIVISTE TAGGEUSE,
DANSE ET MILITE POUR UNE
RECONNAISSANCE DU CORPS
POLITIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC

PARTIS PRIS ARTISTIQUES

THÉÂTRE D'EXPÉRIENCE

"Chaque homme doit être artiste" (Beuys)

On propose au spectateur de s'immerger dans un dispositif scénique impliquant. Avec une relative liberté d'action, il devient co-créateur de la performance. On favorise une expérience artistique susceptible de le transformer. Il s'agit de déplacer le "quatrième mur" dans l'espace public, un mur vers une écriture scénique partagée.

ÉCRITURE MULTIMÉDIA ET NUMÉRIQUE

Le recours à une écriture multimédia structure cette expérience immersive. Considérer chaque spectateur dans sa singularité et non fondu dans un ensemble. Lui permettre d'évoluer dans le spectacle, d'établir des liens avec tel autre ou avec l'installation, rendre la performance réactive ! C'est un des enjeux de cette création.

SCÉNOGRAPHIE

Dans un décor de friche industrielle elle s'inscrit dans le désir d'utiliser la lumière comme matériau scénographique principal. Dans sa dimension "particules élémentaires": leds, fluos, lumière vidéoprojetée, elle développe entre forêt de néons à led et nuage de sms une expérience troublante entre obscurité et aveuglement.

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Cette expérience immersive invite à se (re)créer soi même.

Les performeuses déconstruisent leur identité, leur manière de danser. Le tatouage de sms à même leur peau guide leurs mouvements et redéfinissent un nouveau langage corporel qui signe leur nouvelle identité. Expérience partagée avec le public au final.

DOUBLE (RE)NAISSANCES

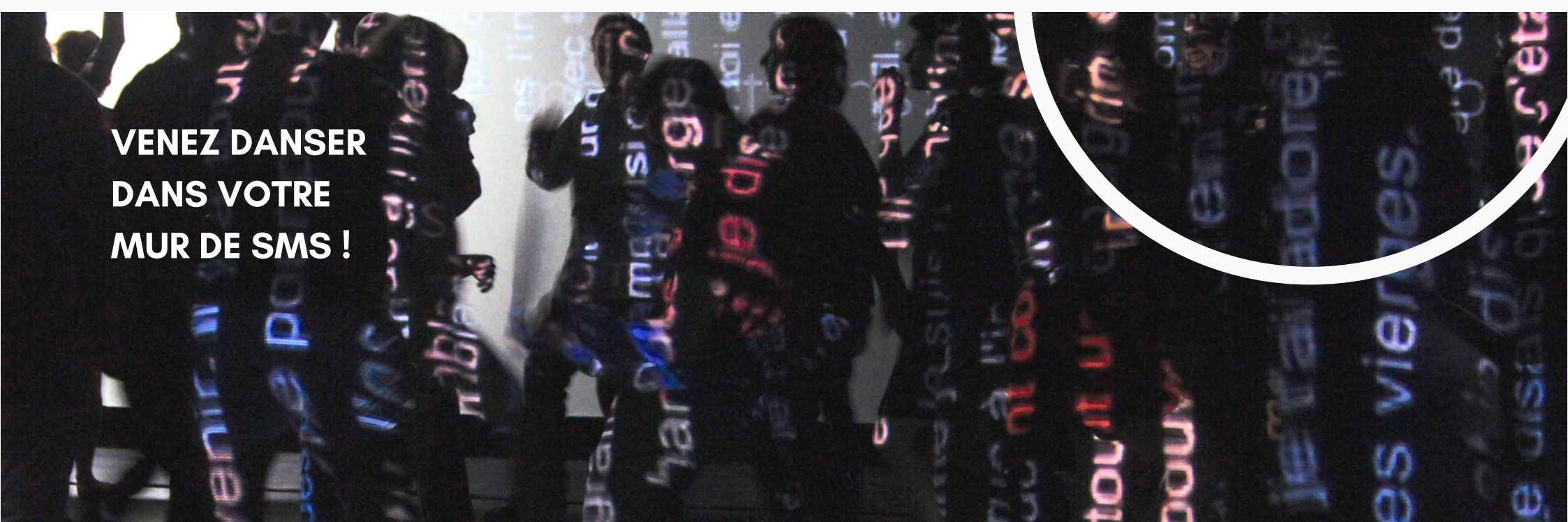


HUGO
P.H.O.

DES AGITATRICES CORPORELLES



ÉTAPE 3 : FINAL DANSE FORÊT SMS



**VENEZ DANSER
DANS VOTRE
MUR DE SMS !**

BAL SMS

ÉLECTRA, l'appli sms est constituée de répliques inspirées de : Manque de S.Kane, Électre de J.Giraudoux, Paul.B Preciado, Virgine Despentès. Le public utilise son téléphone comme une interface d'interactivité avec la performance. Le texte est invisible, seules les réponses des spectateurs apparaissent.

Une chorégraphie des SMS projetés sur leur corps se met en place dans la forêt de SMS

Les SMS sont vidéo-projetés et tatouent les murs, les corps des performeuses et du public. Les spectateurs jouent corporellement avec les mots, bougent leurs corps pour offrir une surface aux mots, suivre une phrase, échanger des mots d'un corps à l'autre. Le sens n'a plus d'importance. C'est un rituel de fête dans l'espace public, un processus festif de transfert qui libère et transforme les identités.



*PEU IMPORTE COMMENT MAIS COMMUNIQUER UN PEU DE L'IRRÉSISTIBLE
IMMORTEL INVINCIBLE INCONDITIONNEL INTÉGRALEMENT RÉEL PLURI-
ÉMOTIONNEL MULTI-SPIRITUEL ÉTERNEL AMOUR QUE J'AI POUR TOI.*

S.KANE

LES ESPACES

UN MUR DANS UN ESPACE PUBLIC

Première partie : le mur de conversations SMS

Dernière partie : le bal dans la forêt de SMS

Les SMS envoyés par le public et leurs échanges avec l'appli Électra sont vidéoprojetés sur un mur dans l'espace urbain : façade d'immeuble, cour de récréation ou d'immeubles, place, usine, friche industrielle etc
L'idéal est de disposer d'une superficie suffisante devant le mur pour accueillir environ 200 spectateurs - trices.

UN PARCOURS

Le public est invité à un parcours à proximité du mur correspondant au "chemin existentiel" du corps ponctué de trois stations :

- Espace de naissance d'Erotica
- Espace de naissance d'Electra
- Retour au mur de SMS : Célébration des corps



DISTRIBUTION

AUTRICE : **CHRISTINE BOUVIER**

CONCEPTION MULTIMÉDIA : **NAOYUKI TANAKA**

SCÉNOGRAPHIE/MISE EN SCÈNE : **ROCHDY LARIBI**

RÉGIE MULTIMÉDIA : **NAOYUKI TANAKA**

INTERPRETES : **AUDE CARTOUX**

CHRISTINE BOUVIER

INSTALLATION

ORNIC'ART fournit :

1 cage de néons avec système d'accroches

1 baignoire équipée de néons

Ordinateur de pilotage son / lumière

À la charge de la **Structure accueillante** :

1 vidéoprojecteur

Système son + micro hf

Machine à fumée


Film étirable

Contact : Christine Bouvier +33 6 61 34 93 62

communication.redplexus@gmail.com

<https://www.ornicart.org/>

INTERPRÉTÉS



CHRISTINE BOUVIER

AUDE CARTOUX

Artiste performeuse, cofondatrice du collectif Ornic'art et codirectrice artistique de RedPlexus, Christine Bouvier est résidente à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Depuis 2002 elle performe dans de nombreux festivals en France et à l'international.

En 2007, riche de son expérience d'artiste elle lance Préavis de Désordre Urbain, Festival-Laboratoire international, espace d'expérimentation et de diffusion de performances radicales, engagées tant dans le corps que dans la dimension politique et sociale. Elle crée des formes innovantes de rencontre entre actes artistiques et populations; "Faire œuvre ensemble".

Elle conçoit et produit 13 éditions du Festival ainsi que l'évènement Sentiers de Résistance Urbaine en coproduction avec MP2013. En 2020 elle lance la manifestation Plexus Rouge, 3 éditions.

Transmission et formation font partie de sa démarche artistique.

Elle monte notamment des créations universitaires avec les étudiants du master Arts de la Scène d'Aix-Marseille université.

Aude joue dans le milieu de la danse-théâtre depuis 30 ans comme artiste créatrice, interprète et artiste associée. Baignée dans la danse contemporaine enfant, elle se forme et tourne en Europe avec la chorégraphe Josette Baiz et sa Cie Grenade pendant 15 ans.

Elle part en Belgique à 25 ans, plonge dans la recherche, la danse contact et l'improvisation avec Daniel Lepkoff, Mark Tompkins, Kirstie Simson, G. Hoffman Soto. Questionnant le sens du mouvement, elle s'envole vers la Californie pour se former à la pratique d'Anna Halprin. Pendant ces années, elle collabore avec des artistes utilisant le corps expressif à la frontière danse, théâtre, arts plastiques et vidéo; Sébastien Chollet, Carmen Blanco, Ian Heisters. Elle est souvent appelée comme dramaturge et regard extérieur pour soutenir une création avec la force du mouvement.

Revenue à Marseille en 2014, elle crée ses propres projets et continue à fabriquer avec d'autres artistes; Christophe Haleb, Christine Fricker et Rochdy Laribi. Sa pratique s'inscrit dans le mouvement de la performance, du sensible et de l'intime.

CONCEPTEURS



NAOYUKI TANAKA

CONCEPTION MULTIMÉDIA

Naoyuki Tanaka, alias NAO, se définit lui-même comme un Mixed Material Artist en référence au Mixed Martial Arts (MMA).

D'origine japonaise, il vit en France depuis 1997. Il sort diplômé en 2003 de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Il travaille avec le code informatique, l'image et le son afin de créer des performances multimédia interactives. Il participe depuis 2003 à de nombreux festivals d'arts numériques en France et à l'étranger. Son univers visuel et sonore se rapproche d'une esthétique punk.

Après plus de dix ans de participation à des projets artistiques dont il faisait la programmation informatique, il s'est réorienté depuis 2013 vers une pratique plus personnelle qui se construit autour d'un média qui l'inspire depuis l'enfance : la robotique, omniprésente dans les mangas et les films des années 80. Son travail oscille entre questionnements sur la société et interrogations sur la vie quotidienne et pose un regard cynique sur le monde contemporain, en faisant plonger le public dans une réflexion critique sur les nouvelles technologies.

ROCHDY LARIBI

SCÉNOGRAPHIE

Ingénieur de l'École Centrale et élève du Conservatoire de Théâtre. Danseur et performer.

Performer, Directeur artistique et cofondateur d'Ornic'art, collectif de performers urbains indisciplinés, à géométrie variable (théâtre, arts urbains, danse, vidéo, scénographie).

Depuis 2002, il développe de nouvelles formes d'écriture artistiques; des installations-performances immersives qui proposent et ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation. Pour lui, l'enjeu est de donner la possibilité au public de briser le 4ème mur et de vivre une expérience sensible du moment présent et sur soi-même.

En 2007, il cofonde RedPlexus, réseau d'échanges et de diffusion pour les nouvelles écritures de la performance à l'origine du Festival Préavis de Désordre Urbain. Festival "engagé" en prise avec les problématiques du monde contemporain, encourageant l'expérimentation, les actions poétiques et subversives, la reconnaissance et la diffusion de la performance.

ORNIC'ART

Ornic'art est un collectif marseillais d'artistes pluridisciplinaires (théâtre, arts urbains, danse, vidéo) né en 2002 et résident permanent à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Ornic'art mène un projet culturel qui se distingue par sa capacité d'innovation en matière artistique, de traitement culturel et d'implication sociale sur le territoire marseillais, régional et européen.

Tournées vers la Méditerranée et l'international, Ornic'art active et s'implique depuis 20 ans dans des démarches d'exploration de territoire où se croisent différentes pratiques artistiques : théâtre et performances immersives, créations urbaines, production artistique, projets citoyens collaboratifs, transmission (ateliers de pratique, créations universitaires, workshops).

Les écritures y sont croisées et intègrent dans chaque création un principe de performance. Nouvelles formes artistiques; performances urbaines ou installations-performances immersives qui ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

L'hybridation des pratiques donne la possibilité au public de vivre une immersion sensible dans 2 grands domaines thématiques : L'art & La culture; La société & L'engagement citoyen. L'enjeu des propositions est de donner la possibilité au public de franchir le 4ème mur, de vivre une expérience sensible mais aussi une expérience sur lui-même.

Avec un accompagnement soutenu à la création locale et internationale de la performance et des arts urbains, Ornic'art est devenu au fil des années une «boussole» permettant de s'orienter non seulement dans l'innovation artistique et culturelle du territoire mais également dans sa compréhension contemporaine, sociologique et citoyenne.



<https://www.facebook.com/collectif.ornicart.friche/>



<https://www.ornicart.org/>



https://www.instagram.com/ornic_art/

