

**VIENS DANSER DANS  
MA FORÊT DE SMS !**

**ORNIC'ART**

# ATELIERS : ÉCRITURE SMS INSTALLATION SONORE DANSE SMS

03

NOTE  
D'INTENTION

05

ÉTAPE 1&2

07

MODALITES

09

ORNIC'ART

04

METHODOLOGIE

06

ÉTAPE 3

08

PARCOURS CULTUREL

10

INTERVENANTS



# NOTE D'INTENTION

"J'AI CONSTRUIT MA MAISON COMME UN  
JOUET ET J'Y JOUE DU MATIN AU SOIR."

PABLO NERUDA

## LE PROJET

---

L'enjeu de ce projet est de construire avec les participant.e.s une installation sonore et lumineuse pour une performance chorégraphique à partir de leurs échanges personnels et collectifs avec un Oracle numérique.

Ce projet fait appel à plusieurs disciplines artistiques : performance, danse, écriture, multimédia et se décline en trois étapes :

- 1) Phase d'écriture de SMS et de conversations avec l'Oracle numérique
- 2) Mise en forme des conversations SMS dans une installation sonore et lumineuse
- 3) Phase de mise en mouvement des corps dans la forêt de SMS (performance chorégraphique)

Les échanges de SMS avec l'Oracle numérique sont vidéoprojetés dans l'espace et sur les corps des participant.e.s

## NOTE D'INTENTION

---

La transmission et le partage sont au cœur de la démarche artistique d'Ornic'art.

Ornic'art développe depuis des années des ateliers liés au processus de création de performances qui s'adressent à des étudiants, personnes en ré-insertion ou en situation de précarité, jeunes du quartier de Belsunce, Saint-Mauront et de la Belle de Mai. Nous avons pu mesurer ce que ces ateliers apportent en terme de prise de confiance en soi, en l'autre et en désir de création, de retrouvailles avec sa créativité et soi-même.

Avec la pandémie et le confinement beaucoup de personnes ont développé des crises psychotiques, des troubles psychiatriques et se sont repliées sur elles-mêmes, perdant le contact avec la vie extérieure.

Nous avons envie d'aider ces jeunes et moins jeunes adultes à retrouver du sens et du plaisir à échanger, partager et créer dans cette étape de vie qu'ils traversent.

Proposer notre savoir-faire et partager nos compétences afin de les impliquer, à différents degrés, dans le processus de création d'une performance.

Les aider à reprendre confiance en eux, à avoir une autre vision d'eux-mêmes et des autres, en allant jusqu'au bout d'un projet artistique et de sa valorisation.



## OBJECTIFS DU PROJET

Chacun.e participe à sa mesure au processus de création et à la construction de la performance.

Partir de soi, de son histoire pour aller vers le collectif et l'universel

Apprendre à exprimer et gérer ses émotions et ses souvenirs via la pratique de l'écriture et de l'oralité

Retrouver une fluidité et un plaisir dans une mise en mouvement de son corps et du corps de l'autre

Apprendre à renouer un "contrat social" et à aller au bout de son engagement

Transformer sa singularité et/ou sa fragilité en atout nécessaire à une construction collective.

## RYTHME

Pour garder la concentration des patient.e.s souffrant de troubles psychiques et leur intérêt sur le processus de création de ce projet, il nous paraît pertinent de ne pas trop espacer les séances afin que la restitution ne leur paraisse pas trop éloignée dans le temps

## DÉROULÉ PRÉVISIONNEL SUR 9 MOIS

56 Heures d'atelier sur 28 semaines

2 heures d'atelier une fois par semaine

Phase 1 : 6 Séances de 2 heures : 12h sur 6 semaines

Phase 2 : 10 Séances de 2 heures : 20h sur 10 semaines

Phase 3 : 10 séances de 2 heures : 20 h sur 10 semaines

Parcours culturel dans la Friche et laboratoire des désirs

2 Séances de 2 heures : 4 H sur 2 semaines



## ÉTAPE 1

### Phase d'écriture de SMS et de conversation avec l'Oracle numérique

Cette phase nourrit les suivantes. Elle permet de composer la matière de la forêt de SMS.

L'atelier commence par un échange avec les participant.e.s sur une ou plusieurs questions qui font sens pour eux et leur donnent envie d'interroger l'Oracle numérique.

L'enjeu est d'utiliser un outil banal, le téléphone portable, qui rythme leur quotidien et les conduit souvent à se replier encore plus sur eux-mêmes (SMS, jeux vidéo etc). Il s'agit de détourner son usage sur un mode ludique et créatif et de remettre au centre l'échange et la relation à l'autre.

Chaque participant.e envoie une question à l'Oracle numérique qui lui répond; les réponses de l'Oracle sont inspirées par des textes de théâtre ou de littérature. Ils peuvent entretenir des conversations qui sont archivées (elles peuvent même continuer en dehors de l'atelier) et sont projetées sur les corps dans la 3ème phase.

## ÉTAPE 2

### Création scénographique

Travail sur l'installation, le son, la lumière

Mise en forme des conversations SMS : enregistrement des récits Échanges autour de la matière écrite produite, ré-écriture, lecture/dialogues,



## ÉTAPE 3

### **Création de la performance chorégraphique**

Phase de mise en mouvement des corps dans la forêt de SMS

Les échanges de SMS avec l'Oracle numérique sont vidéoprojetés dans l'espace et sur les corps des participant.e.s. Ils apprennent à jouer corporellement avec les mots, à bouger leurs corps de façon à offrir une surface de lecture aux mots, à suivre une phrase, à échanger des mots d'un corps à l'autre, à transmettre des lettres, des mots à un.e partenaire etc.

Le sens n'a plus d'importance, le sensoriel, le tactile, la lumière apportent des éléments de sens.

L'enjeu est de retrouver une fluidité et un plaisir dans le mouvement à travers l'aspect ludique qui consiste à "attraper" des mots sur son bras, sa jambe, son buste etc, se faire tatouer par les SMS projetés. Et accepter le contact physique, même furtif, avec l'autre.

Une chorégraphie des SMS projetés sur leur corps se met en place.

# MODALITES



## **LIEUX D'ATELIER**

Les ateliers peuvent avoir lieu dans les locaux de la structure médico-sociale et/ou à la Friche la Belle de Mai dans les locaux d'Ornic'art. Chaque séance de la 1ère phase se déroule dans un contexte de convivialité autour d'un café, d'un goûter, d'un repas partagé afin que les participant.e.s (patient.e.s et personnel soignant et encadrant) échangent et partagent leurs expériences de conversation avec l'Oracle. Pour la 3ème phase dédiée à la performance chorégraphique certaines séances peuvent se dérouler dans les locaux de la structure médico-sociale à condition de pouvoir disposer d'une salle suffisamment grande et sombre pour la vidéoprojection des SMS. Le studio d'Ornic'art à la Friche la Belle de Mai est bien équipé pour accueillir les participant.e.s dans cette phase

## **RESTITUTION FINALE**

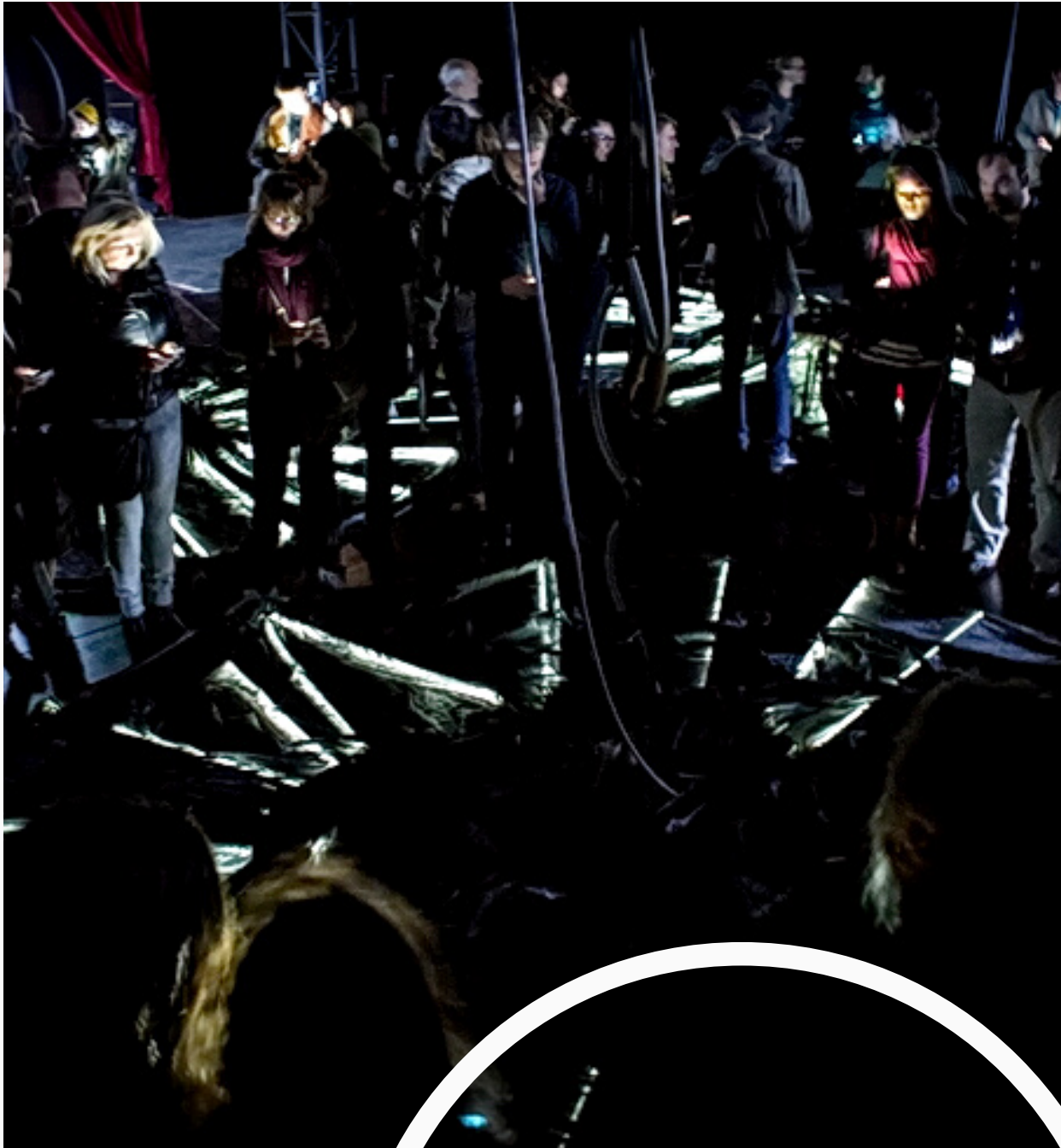
Restitution à la Friche la Belle de Mai :

Une installation sonore et lumineuse (qui peut rester)

Une performance dans cette installation

L'idée est de monter une performance collective avec les participant.e.s qui créent une chorégraphie à partir de leurs mouvements, déplacements et connexions dans la forêt de SMS qu'ils ont construite.

A la fin ils invitent le public à venir danser avec eux dans leurs SMS.



## PARCOURS CULTUREL

### "VIVRE LA FRICHE DE L'INTÉRIEUR"

Ornic'art est résident à la Friche la Belle de mai depuis 1995.

La compagnie est à l'origine du Collectif des résidents de la Friche et très active dans des échanges et actions de coopération entre résidents.

Deux séances seront consacrées à une visite en profondeur de la Friche ponctuée de RV accueils chez d'autres structures résidentes afin de découvrir d'autres pratiques artistiques. Les participant.e.s à l'atelier pourront aussi expérimenter de façon inédite le laboratoire des désirs (projet expérimental d'Ornic'art et d'autres résidents de la Friche) au sein du petit théâtre.



# ORNIC'ART REDPLEXUS

Ornic'art est un collectif marseillais d'artistes pluridisciplinaires (théâtre, arts urbains, danse, vidéo) né en 2002 et résident permanent à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Avec son partenaire producteur Redplexus, Ornic'art mène un projet culturel qui se distingue par sa capacité d'innovation en matière artistique, de traitement culturel et d'implication sociale sur le territoire marseillais, régional et européen.

Tournées vers la Méditerranée et l'international, Ornic'art et Redplexus activent et s'impliquent depuis 20 ans dans des démarches d'exploration de territoire où se croisent différentes pratiques artistiques : théâtre et performances immersives, créations urbaines, production artistique, projets citoyens collaboratifs, transmission (ateliers de pratique, créations universitaires, workshops).

Une hybridation des pratiques dont l'enjeu est de donner la possibilité au public de vivre une immersion sensible dans 3 grands domaines thématiques : L'art & La culture; La jeunesse & L'éducation; La société & L'engagement citoyen.

Avec un accompagnement soutenu à la création locale et internationale de la performance et des arts urbains, Ornic'art est devenu au fil des années une «boussole» marseillaise permettant de s'orienter non seulement dans l'innovation artistique et culturelle du territoire mais également dans sa compréhension contemporaine, sociologique et citoyenne.

4 PERMANENTS

40 ARTISTES

PLUS DE 150

PARTICIPANTS AUX

PROJETS PÉDAGOGIQUES

PLUS DE 300 ARTISTES

INVITÉS

15 ÉDITIONS DE FESTIVAL

À MARSEILLE

3 À PARIS



# INTERVENANTS



## CHRISTINE BOUVIER

## ROCHDY LARIBI



41 Rue Jobin 13003 Marseille  
04 95 04 95 34

Contact : Christine Bouvier

+33 6 61 34 93 62

communication.redplexus@gmail.com

<https://www.ornicart.org/>

Christine Bouvier et Rochdy Laribi sont artistes performeurs, cofondateurs du collectif Ornic'art et codirecteurs artistique de RedPlexus.

Ils sont résidents à la Friche la Belle de Mai.

Depuis 2002 ils performent dans de nombreux festivals en France et à l'international.

Ils ont conçu et produit 13 éditions du Festival international de performances Préavis de Désordre Urbain et l'évènement Sentiers de Résistance Urbaine en coproduction avec MP2013

En 2020 ils lancent la manifestation Plexus Rouge.

La transmission et la formation font partie de leur démarche artistique depuis plus de 20 ans.

Expériences d'intervenants pour des publics en ré-insertion et en milieu scolaire : de la maternelle à l'Université en passant par le primaire, collège, lycée

Stages autour de la performance en espace public pour des enseignants en lien avec le Rectorat

Workshops destinés à des artistes émergents et à des étudiants en voie de professionnalisation (Écoles Art, Université Arts du spectacle)