

ORNIC'ART PRÉSENTE



BANQUETS DES MONDES D'APRÈS

GOÛTEZ À D'AUTRES VERSIONS DU FUTUR

SOMMAIRE



03 Note d'intention

04 Les Banquets des mondes d'après

04 3 Versions

05 1 - Banquet d'odeurs
Dramaturgie
Scénographie

10 2 - Banquet des rêves collectifs

13 3 - Banquet des déchets

16 Action culturelles

17 Assemblées du futur

18 Coproductions

19 Production / Ornic'art

20 Distribution / Auteurs

21 Annexes

22 Dream Service

23 Collecte Service

24 Extraits du Texte

25 Do Not Disturb

26 Per Fumum - épisode 5
web série Do Not Disturb

27 Holy Groom - épisode 1

D'INTENTION

La création artistique est frappée de plein fouet par la crise du Covid 19. Celle-ci a violemment modifié les conditions de toute création et brouillé le contrat social habituel de la rencontre avec le public. L'esprit de partage, la joie de communier ensemble, la célébration collective, autant de piliers du spectacle vivant qui menacent de s'effondrer devant la peur de la contamination, la distanciation sociale, les gestes barrières.

La période que nous traversons sépare deux époques. À l'évidence tout est à refaire. Cet entre-deux qui flirte avec la catastrophe, invite à se ressaisir, tirer un bilan du passé, dresser un portrait du présent et surtout rêver de mondes nouveaux, les "mondes d'après".

NATURE DU PROJET

BANQUETS DES MONDES D'APRÈS

Un spectacle sous forme de repas où les convives se nourrissent d'odeurs, de rêves ou de déchets. On y déguste le parfum du futur créé lors des assemblées du futur. Une expérience artistique immersive inspirée de témoignages réels. Telle est l'aspiration de cette création : Rendre de la lisibilité au futur.

3 VERSIONS

Inspirées des personnages de notre web série Do Not Disturb. Créée en 2021 suite à une résidence de collecte de rêves réalisée dans un hôtel du centre ville de Marseille où furent hébergées des personnes relogées après l'effondrement des immeubles de la rue d'Aubagne. Les rêves collectés ont nourri les scénarios de la série et dessinent des visions fantastiques des mondes d'après.

d'après Per Fumum : le banquet d'odeurs

d'après Holy Groom : le banquet des rêves collectifs

d'après In Utéro : le banquet des déchets

À jouer sur une place, une cour, dans un tiers lieu, une usine, une prairie, un théâtre...

En amont

Une expérience artistique, documentaire, immersive et citoyenne basée sur des témoignages réels. Collecte de récits collectifs et d'odeurs. Menée sur 2 ans, elle a libéré des paroles et donné l'occasion de s'exprimer à des minorités.

Adaptation in situ

Des ateliers, sous formes d'assemblées du futur locales, peuvent être menés lors d'une diffusion de la création pour adapter et intégrer des odeurs et récits spécifiques au lieu d'accueil.



3 VERSIONS DU BANQUET



VERSION PER FUMUM : LE BANQUET D'ODEURS



VERSION HOLY GROOM : LE BANQUET DES RÊVES COLLECTIFS



VERSION IN UTÉRO : LE BANQUET DES DÉCHETS

VOUS ÊTES CONVIÉ.E À UN BANQUET D'ODEURS

PITCH 12 CONVIVES INSTALLÉS AUTOUR D'UNE GRANDE TABLE DE BANQUET. AU MENU, NOS SOUVENIRS SOUS FORME D'ODEURS. LE GRAND PUBLIC AUTOUR

On entre un par un dans la pénombre de l'antre d'une alchimiste. Une place est réservée à chaque convive (le public) sur la très longue table : La mère pythie nérotique, la soeur senteuse des limbes, le frère nez sans destin, la nièce alchimiste des odeurs, le grand-père saliveur d'utopies... La table bruisse de sons inquiétants. Faut-il avoir peur? Pendant de longues minutes il n'y a personne, cela semble venir de sous la table. Puis un géant suspendu avec son violon émerge au dessus de la table fumante et orchestre la sortie des profondeurs de 5 acteurs aveuglés par la lumière.

Et puis une marionnette, un corps masqué dans un tissu aérien, des textes en rafales et surtout des odeurs, beaucoup d'odeurs... et le banquet démarre. Les convives, membres d'une bien étrange famille doivent redonner une odeur au corps d'un danseur aérien. Alors on se laisse entrainer dans le tourbillon d'un oracle olfactif où les gardiens d'odeurs nous servent, à l'instar de plats raffinés, des souvenirs traduits dans un langage subtil et servis sous forme d'accords parfumés. Pour progressivement composer un parfum. Qui se répandra au final. Comme un avant goût du futur.

LES UN RITUEL SOCIAL DE CÉLÉBRATION DU FUTUR

BANQUETS On se réunit lors d'un repas pour donner un sens collectif au partage de notre vision du futur. À la manière d'une grande famille. Par le biais d'un théâtre olfactif, les artistes, maîtres de cérémonie, plongent les participants dans les espaces temps de leur mémoire olfactive.

DES MONDES Les odeurs participent à toutes nos émotions, influencent notre comportement, rendent la vie agréable ou répugnante et sont même nourrissantes. Elles régissent notre vie émotionnelle en touchant au plus profond de notre cerveau, stimulent les associations évoquées, effraient, enchantent ou nous excitent.

D'APRÈS La terre perd ses odeurs et les humains notre odorat. On ne peut plus respirer, il faut re-parfumer notre monde.



DRAMATURGIE

UN ORACLE OLFACTIF CHORÉGRAPHIQUE

Le monde perd ses odeurs et nos corps aussi. À moins qu'elles nous soient volées !

Les banquets s'organisent autour d'une grande table. De longues nappes rouges et noires fumantes; peaux, robes, linceuls... cachent un corps sans odeurs. Un tissu aérien au centre. Alors que les effluves s'élèvent, on dissèque l'odeur comme dans la leçon d'anatomie du tableau de Rembrandt, avant de la déguster. Les convives, famille rassemblée autour de la table, doivent redonner vie à ce corps ! Lui rendre son odeur. Sur le mode d'un oracle olfactif, les odeurs du banquet sont servies sur différentes parties du corps humain et se diffusent à partir d'alambics intégrés dans la table. Jusqu'à ce que le corps reprenne sa danse.

TEXTE

Inspiré par le *Repas* de V. Novarina, il est écrit avec dans un style Novarinien à partir des souvenirs collectés lors des Assemblées du Futur. Porté par les 5 artistes qui animent le banquet, il accompagne de façon poétique et débridée la découverte des odeurs.



DURÉE : 1h

2 NIVEAUX DE PUBLIC

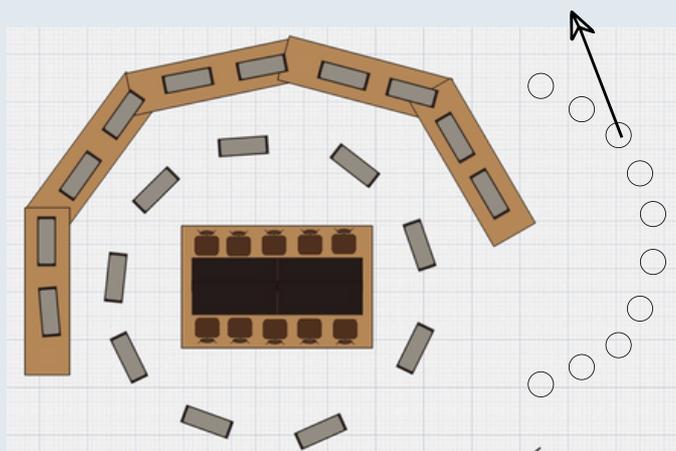
12 CONVIVES assis à table

244 SPECTATEURS autour ou sur gradins
Répartition décidée avant le spectacle

5 ARTISTES

1 "NEZ" PER FUMUM, 1 CORPS "OFFRANDE"
ET 3 "MAÎTRES D'AUTEL"

Des flacons des odeurs servies sont diffusés au public et disposés pour à organiser une circulation autour de la scène



PERSONNAGES

Per Fumum l'alchimiste à odeurs

- Parfumeuse alchimiste, elle porte la structure olfactive du banquet.
- Étrange, inquiétante à l'image d'une pythie elle dirige un tarot olfactif divinatoire où chaque convive occupe une place précise.
- Marionnettiste, elle donne corps à Josh le corps-offrande, sa marionnette odeurs.

Josh le "corps-offrande"

- Danseur de tissu aérien
- Il a perdu son odeur. Pour retrouver son corps il a besoin que les convives, sa famille, lui recompose une nouvelle odeur.
- Progressivement son corps retrouve son odeur et s'incarne dans une danse aérienne

Maîtres "d'autel"

- Ils introduisent le public. Les convives placés à table, les spectateurs autour. Gardiens des odeurs, ils présentent et animent le banquet

SCÉNOGRAPHIE

UN BANQUET OLFACTIF CANNIBALE

Décalage dramatique entre la partie du public qui observe et celle qui participe au banquet.

Le public qui observe ce banquet assiste à un rapt d'odeurs, à un rituel cannibale.

Les convives mangent l'âme d'un corps-offrande en la humant, aspirant son souffle parfumé. En se nourrissant des odeurs qui se dégagent des différentes parties du corps et les mélangeant aux leurs, les convives fabriquent un nouveau parfum. À chaque partie de corps correspond un souvenir, un accord parfumé qui va composer le parfum du futur. Au fur et à mesure du repas, le corps apparaît progressivement, retrouve son odeur, se parfume et se réincarne à nouveau.

Per Fumum compose le parfum du futur et sa marionnette l'oracle olfactif.

DÉROULÉ : PARCOURS EN 3 ÉTAPES

1 ET 2 - AVANT ET HORS BANQUET

- Naissance de PerFumum, la pythie olfactive
- Une grande nappe noire en suspension. Caché dans le tissu aérien, Josh, le corps-offrande, accueille les convives. Ils forment sa famille. Son odeur est perdue.
- Ils prennent place à table avec mission de lui recréer son odeur lors du repas.

3 - LE BANQUET COMMENCE...

- Naissance des personnages sous la table
- Le corps offrande est caché. Apparition progressive du corps.
- PerFumum introduit l'odeur.
- Lecture des souvenirs-oracles
- Les convives sentent et mangent.

...ENTRE LES PLATS...

- Apparition d'une nouvelle partie du corps
- La nouvelle odeur est diffusée sur les alambics répartis autour du banquet. Les spectateurs la sentent et les convives la mangent
- Tarot olfactif. Lecture du souvenir odeur
- Progressivement le corps retrouve son odeur et s'incarne dans la danse
- Le parfum du Futur est créé

...FINAL

- Célébration du Futur dans la fête

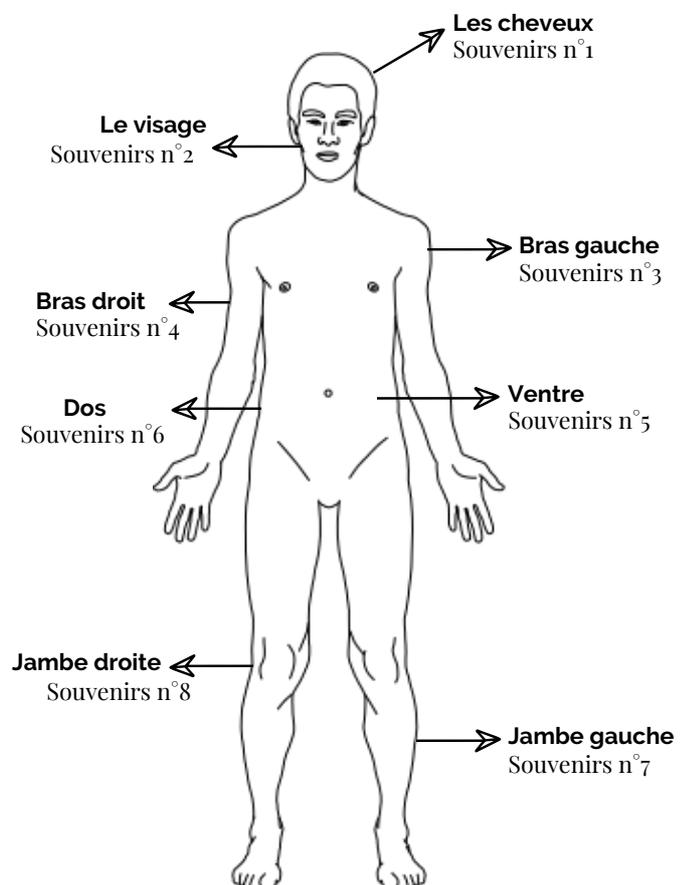
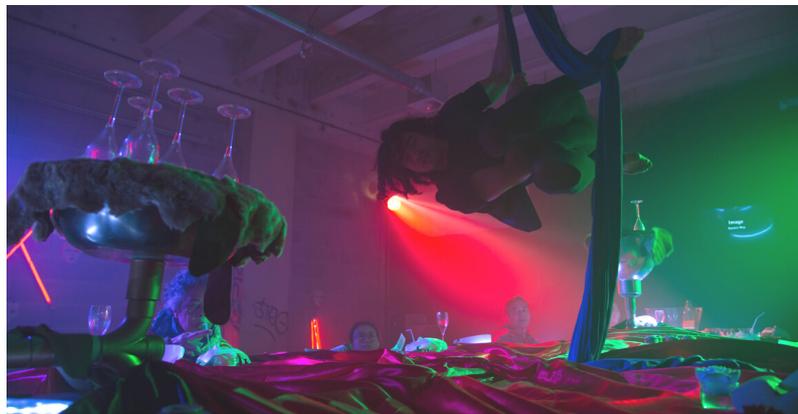


Schéma de répartition des souvenirs sur le "Corps-Offrande"

BOISSON

Purge Queer : “On m’a toujours refusé d’être ce que je suis. Suis-je condamné(e) à être bloqué(e) dans un autre sexe ? Tu te nettoies les intestins à la petite cuillère et tu les laisses s’égoutter au soleil. Tu es cet(te) autre !.*

Quelle odeur buvez-vous ? Huile essentielle de sauge sclarée, olive !

ENTRÉE

Bébé Trans : “6 mois qu’on ne se voit plus. Comme si cet amour ne comptait pour rien. Finalement il est juste moche et con ! Je le largue. Comme un bébé laiteux sorti de sa cuisse. Quelle délicieuse digestion d’un échec amoureux !“

Quelle odeur mangez-vous ? Ambre, coumarine et note marine !

PLATS

Équation à une Inconnue : “Au collège je sèche un cours de maths. J’en ai horreur. Ma mère sera furieuse, mais je me sens libre. Un relent de parfum. Cette odeur va me donner un pouvoir; résoudre une équation du 1er degré.“

Huile essentielle de patchouli et de mandarine, note marine !

Malle au au Couscous : “Si j’avais continué les études que j’aimais, j’aurais eu un autre chemin. Je range mon appartement. En ouvrant la malle aux souvenirs, l’odeur m’assaille. Des restes d’un couscous à l’intérieur, j’ai faim !

Huile essentielle de cumin, note de bois brûlé !

Peur au sommet des montagnes russes : “Avec les copains on part faire des montagnes russes. J’attends ce moment depuis longtemps. Ils sont tous dans l’engin prêts au départ et moi dehors cloué de peur. La honte ! A cet instant je sens monter l’odeur rassurante de la Loubia, la soupe au cumin pois chiche de ma grand-mère. Dans la Kabylie de mon enfance.“

Note de Fraise Tagada et Huile essentielle de cumin !

Forêt dans la chambre : J’ai raté l’avion pour le Guatemala. Je reste dans ma chambre, frustrée. J’entends des bruits de pas sur les feuilles mortes, comme dans un bois. Je ferme les yeux. De la mousse verte le long des murs. Ça sent l’humus et le champignon, je suis maintenant en forêt. Pourquoi n’ai-je pas pu continuer à voyager plus loin.

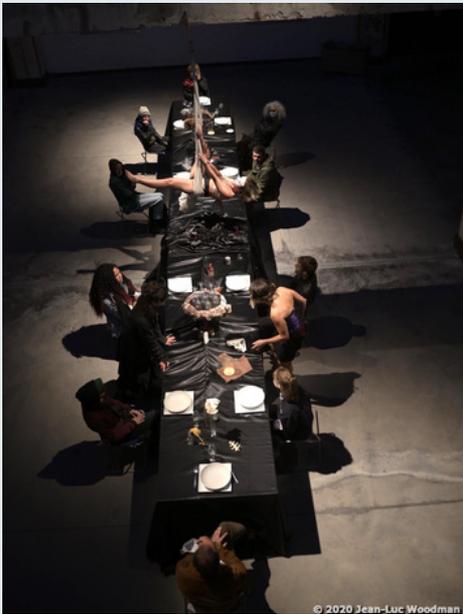
Quelle odeur mangez-vous ? Note de sous-bois feuillu !

DESSERT

Saut en Parachute avec Mamie : “J’ai 14 ans. C’est le jour du grand saut. Le moniteur me trouve trop petit, il ne m’autorise pas à sauter. Les boules grave! J’insiste comme un fou; finalement on m’autorise un saut en double avec mamie. Le parachute se gonfle. Le vide glacial fouette le visage. Tout en bas des parterres de lavande en fleur exhalent leur parfum. Et si on les écrasait !“

Huile essentielle de lavande et de menthe poivrée

UNE ESTHÉTIQUE BAROQUE



PITCH

12 CONVIVES INSTALLÉS AUTOUR D'UNE GRANDE TABLE DE BANQUET. AU MENU, NOS RÊVES SOUS FORME D'IMAGES. LE GRAND PUBLIC AUTOUR

On suit la procession funéraire jusqu'à un cimetière de plaques d'immatriculations. D'une fosse ouverte surgit lentement un corps masqué. Un violon accompagne cette naissance étouffante. Puis une par une, 12 personnes sont appelées dans la pénombre à la sortie du cimetière. Une place est réservée à chaque convive (le public) sur une très longue table en ellipse : La pythie érotique, la dompteuse des limbes, le passeur Karaoké, l'arracheur d'utopies, le songeur insomniaque... La table bruisse de sons inquiétants. Faut-il avoir peur? Pendant de longues minutes il n'y a personne. Cela semble venir de sous la table. Puis un géant suspendu avec son violon émerge au dessus de la table fumante et orchestre la sortie des profondeurs de 6 acteurs aveuglés par la lumière.

Et puis un groom, un corps dans un tissu aérien, des textes en rafales et beaucoup d'images sur des écrans TV en guise de couverts... et le banquet démarre. Les convives, membres d'une bien étrange famille donnent rêve au danseur aérien. Alors on se laisse entrainer dans le tourbillon d'un oracle vidéo où l'on sert, à l'instar de plats raffinés, des songes sous forme d'images vidéo. Pour progressivement composer un rêve collectif. Qui se répandra au final comme un avant goût du futur.

DRAMATURGIE

Le banquet s'organise autour d'une grande table. De longues nappes rouges et noires fumantes; peaux, robes, linceuls... cachent une voiture. Un tissu aérien au centre. Alors que les effluves s'élèvent, on dissèque la vidéo avant de la déguster. Sur le mode d'un oracle vidéo, les images du banquet sont servies et se diffusent sur les écrans intégrés à la table. Jusqu'à ce que la voiture reprenne sa course.

UN ORACLE VIDÉO

CHORÉGRAPHIQUE

TEXTE

Inspiré par le *Repas* de V.Novarina, il est écrit avec dans un style Novarinien à partir des rêves collectés lors des Dream service. Porté par les 6 artistes qui animent le banquet, il accompagne de façon poétique et débridée la découverte des images vidéo.



Les convives mangent les rêves en se nourrissant des images qui se défilent sur les différents écrans TV. Ils fabriquent un nouveau rêve collectif. Holy Groom compose un oracle vidéo. À la fin du repas, la voiture apparaît et les convives passagers embarquent en partance vers un nouveau futur.



2 NIVEAUX DE PUBLIC DURÉE : 1H

12 **CONVIVES** assis à table

244 **SPECTATEURS** autour ou sur gradins

6 ARTISTES

1 "GROOM" HOLY, 1 CORPS "AÉRIEN"

ET 4 "MAÎTRES D'AUTEL"

DÉROULÉ : PARCOURS EN 3 ÉTAPES

1 - AU CIMETIÈRE DES MASQUES BLANCS

- Procession vers le cimetière
- Holy Groom, le passeur déterre un masque
- Naissance d'un maître d'autel

2 - AVANT ET HORS BANQUET

- Appel des 12 convives
- Une grande nappe noire en suspension. Cachée dessous la voiture corps-offrande,
- Les convives prennent place à table avec mission de créer un rêve collectif

3 - LE BANQUET COMMENCE...

- Naissance des personnages sous la table
- Holy groom introduit les rêves.
- Lecture des oracles
- Les convives regardent et mangent.

...ENTRE LES PLATS...

- Tarot vidéo. Lecture des rêves
- Le corps s'incarne dans la danse aérienne
- les masques blancs disparaissent sous la nappe et entrent dans la voiture
- Le rêve collectif est créé.

...FINAL

- la voiture est découverte
- Célébration du Futur dans la fête



UNE ESTHÉTIQUE BAROQUE



PITCH 50 CONVIVES INSTALLÉS AUTOUR D'UNE GRANDE TABLE DE BANQUET. AU MENU, NOS DÉCHETS INDUSTRIELS BANALS. LE GRAND PUBLIC AUTOUR

Le rideau métallique d'un garage s'ouvre en grinçant. Derrière apparaît un personnage enseveli dans une immense robe noire. Une Rabelais farceuse en leader d'un G20 des déclassés, qui nous ordonne de porter sa robe et de l'accompagner dans un long dédale. Avant d'endosser son casque de chantier pour nous faire pénétrer dans l'usine de recyclage (installation). Une place est réservée à chaque convive (le public) sur la très longue table. Elle bruisse de sons inquiétants. Faut-il en rire ou avoir peur? Cela semble venir de sous la table. Puis tout s'accélère !

La chaîne de tri se met en marche et on devient les ouvriers qui trient, nettoient et recyclent... et le banquet démarre. Les convives, membres d'une bien étrange communauté doivent redonner vie aux objets. Un recyclage d'encombrants, relié à une benne à ordures en contrebas. Certains déchets sont réutilisés pendant la performance, une enceinte peut ainsi devenir une chaise pour un.e spectateur.rice. Sur une scène surélevée, structure-utérus à étage où sont entreposés les déchets, Gargamelle mettra au monde ses enfants. Monstres contemporains d'une orgie consumériste.

LES BANQUETS DES MONDES D'APRÈS

UN RITUEL "RABELAISIE", UNE IVRESSE DES SENS

Lorsque Gargamelle accouche de Gargantua, elle accouche aussi d'une part du monde... conviant les puissants (le public) à la naissance des rejetons de notre système. Les hôtes de ce banquet gargantuesque savourent notre vie de (sur)consommation. Le banquet en devenant usine de recyclage de déchets, questionne indirectement la part de responsabilité de chacun.e face à l'état de notre société. Ivre morte d'une orgie sur-consumériste.

LIENS VIDÉO

de 11'57" à 27'05" - Sortie de résidence : <https://youtu.be/ZHh5Kllkclg>

de 1'46" à 3'12" - Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=sWoka7FijhU&lc=UgxZBzrEGgysdasgK0d4AaABAg>





2 NIVEAUX DE PUBLIC DURÉE : 1H

50 **CONVIVES** assis à table
200 **SPECTATEURS** autour

6 ARTISTES

1 "GRANDGOUSIER", 1 GARGAMELLE "AÉRIEN"
ET 4 "CONTRE-MAÎTRES D'AUTEL"

PARCOURS URBAIN EN 3 ÉTAPES

- Déambulation
- Installation in situ adapté au recyclages

DÉROULÉ

1 ET 2 - AVANT ET HORS BANQUET

- Caché sous une grande nappe noire une contre-maitre attend les convives
- Parcours guidé par Rabelais
- Futurs ouvriers. les convives prennent place à table pour recycler des encombrants.

3 - LE BANQUET COMMENCE...

- Trier, nettoyer, passer; la chaîne de recyclage se met en place
- Grandgousier en maître d'hôtel
- Accouchement de Gargamelle
- Naissance des Gargantuas
- Passage en revue des cadeaux de naissance

4 ... FINAL

- Grandgousier nous raccompagne
- Célébration du Futur dans une fête post consumériste



UNE ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE DÉJANTÉE





ACTIONS CULTURELLES

Dans le cadre du projet, des actions culturelles de sensibilisation sont possibles sous forme d'ateliers. Par groupes de 10 à 15.

L'objectif est de nourrir sa capacité à se transformer. Une invitation à traverser une expérience immersive. Inventer aux regards des autres et de soi-même des souvenirs singuliers, autobiographiques ou fictifs, dans une installation artistique. Ce terrain de jeu transdisciplinaire est l'objet d'une approche physique, poétique, théâtrale, olfactive, écologique pour que chaque participant y trouve son propre mode d'expression artistique.

ATELIER "COLLECTE SERVICE"

Projet éco-participatif qui consiste à dialoguer avec nos déchets industriels banals. À partir d'une appli, une conversation sms se crée entre les participants et un oracle virtuel sur le thème : **"Dis moi l'objet dont tu as rêvé !"**

Ce dialogue produit l'écriture de récits, visions du futur : Nous avons choisi, parfois aimé nos objets. Vient le moment de s'en séparer. Leur histoire va se poursuivre hors de nous. Déchets industriels ordinaires et déchets sociétaux. Affectifs et économiques.

Vous aussi, apportez vos encombrants et offrez-leur un final "gargantuesque" !

ATELIER "ASSEMBLÉES DU FUTUR"

Il peut être itinérant sur un territoire par groupes de 10. Travail sur les souvenirs à partir d'une appli sms et d'un Oracle d'odeurs. Sur le thème

"Qu'est ce que tu kiffais vraiment et que tu n'as pas fait ?"

Grâce à une conversation sms olfactive, chaque participant modifie un moment de son passé pour se recréer un nouveau souvenir en odeurs.

À l'issue de l'atelier chacun repart avec son propre parfum du futur, véritable machine à voyager dans le temps.

À la fin, un Banquet du présent peut être organisé. On y mange ce que l'on sent !

ATELIER DEAM SERVICE

À partir d'une appli mobile qui dialogue par SMS, une conversation se crée entre les participants et un oracle virtuel.

Sur le thème : **"Dis moi à quoi tu rêves !"**

Ce dialogue produit l'écriture de récits, des rêves collectifs à partir desquels on suit 4 intentions :

Stimuler la créativité.

Aborder autrement un texte (littérature, théâtre...).

Approfondir les fondamentaux de l'improvisation.

Développer la capacité à répondre par le jeu au présent et à donner forme au texte qui émerge.

ASSEMBLÉES DU FUTUR

SERONS-NOUS LES MÊMES, SI NOUS MODIFIONS L'ODEUR DE NOS SOUVENIRS ?

UN ORACLE URBAIN NUMÉRIQUE & ONIRIQUE

Allumez votre téléphone, glissez dans une conversation sms avec l'oracle et agissez sur l'odeur de vos souvenirs. À partir d'une appli mobile qui dialogue par SMS, une conversation se crée entre les participants et l'oracle virtuel. Ce dialogue en 5 échanges produit le récit de souvenirs alternatifs : les uchronies. L'appli pilote numériquement une orgue à parfum qui transforme les nouveaux souvenirs en effluves que chaque participant est invité à humer. Ce dispositif olfactif compose un accord parfumé spécifique qui renforce chaque souvenir. L'ensemble de ces accords constitue alors un parfum du futur.

DISPOSITIF

L'illisibilité du futur ouvre une réflexion sur nos choix passés : Avons nous pris la liberté d'être nous même? Les assemblées du futur servent à récolter la matière documentaire : une collection d'odeurs et de souvenirs. Elles sont au cœur d'un processus citoyen qui influera sur le déroulement du spectacle.

Mode d'emploi : Groupe de 10 personnes. Durée 4 h. 2 artistes l'animent

Des citoyens invités dans l'installation "ORACLE" répondent par sms à une question :

QUESTION POSÉE PAR L'ORACLE

QU'EST CE QUE TU KIFFAIS VRAIMENT ET QUE TU N'AS PAS FAIT ?

Et cela aurait peut être changé ta vie... Envoyez votre souvenir par SMS au : 0781945845
10 conversations personnelles sms et olfactive de 20 minutes avec l'oracle débutent. De nouveaux souvenirs émergent. Chacun raconte le sien et en fait sentir l'odeur associée. À partir de cet échange, le groupe dialogue sur la perception du passé et leur vision du futur.



COPRODUCTIONS



REDPLEXUS

REDPLEXUS est un réseau international d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance, basé à la Friche la Belle de Mai, à Marseille. Créé en 2007. Espace de recherche, d'expérimentation, de diffusion et de réflexion sur la performance. Depuis 2007 RedPlexus est producteur de Préavis de Désordre Urbain. Festival international de performance dans l'espace public. 13 éditions. Et de Plexus Rouge festival international d'actions artistiques citoyennes. 2 éditions.

FRICHE LA BELLE DE MAI

Haut lieu culturel de Marseille regroupant des salles de spectacle et d'exposition, la Friche apporte un soutien essentiel au projet et participe à la construction de l'univers "Assemblées du Futur" par la mise à disposition d'espaces de création, de l'assistance technique et la coproduction de l'action culturelle.

GRANDES TABLES DE LA FRICHE

Plus qu'un restaurant, les grandes Tables sont un véritable lieu d'expérimentation et de création. L'idée est bien que la cuisine peut «faire culture» dans une vraie convivialité et accessibilité. Le restaurant marie le quotidien et l'extraordinaire, développe des démarches innovantes et festives, crée la rencontre entre des pratiques professionnelles et amateurs, et entre des pratiques d'ici et d'ailleurs.

INSTANTS VIDÉO

Le Festival international Les Instants Vidéo fondée en 1988 à Manosque est ancré à Marseille (depuis 2004). Dans le champ des arts vidéo, cette association occupe une place très singulière, tant par sa démarche que par ses choix artistiques. C'est le fruit d'un long travail à la fois sur son territoire d'ancrage (Marseille, Aix, Martigues, Manosque, Gap, Briançon) et au plan international.

AMU - UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE

MASTER ARTS - Parcours Arts et scènes d'aujourd'hui. Les Études théâtrales à l'Université proposent un cursus complet à vocation professionnelle à des étudiants et/ou des professionnels désireux d'acquérir ou de consolider des compétences croisées en matière de théories et de pratiques des arts de la scène. Une coproduction intégrée dans le cursus Arts du Spectacle d'Aix-Marseille Université créée sous la direction d'un metteur en scène d'ORNIC'ART.



ORNIC'ART

Compagnie de performers indisciplinaires, à géométrie variable (Théâtre, Arts urbains, Danse, Vidéo). Créé en 2002 et résident permanent à la Friche la Belle de Mai à Marseille, Ornic'art développe de nouvelles formes d'écriture artistiques : des installations-performances immersives qui proposent et ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation. L'enjeu est de donner la possibilité au public de franchir le 4ème mur et de vivre une expérience sensible du moment vécu et sur soi-même.

CRÉATIONS PRINCIPALES

Performances immersives

- Les 3 Banquets (2021) - Friche Belle de Mai (Marseille)
- Do Not Disturb (2018) - Live Biennale (Vancouver, Canada / 2019), Hôtel le Ryad (Marseille / 2018-2019)
- Friche Belle de Mai (Marseille / 2020)
- J'irai danser dans une forêt de sms (2016) - Cirque Électrique (Paris), Friche Belle de Mai (Marseille)
- Moutons électriques (2012) - Théâtre des Bernardines (Marseille), Confluences (Paris)
- Festival Sous-Terrain (Nancy)
- Clash Temps (2008) - Ménagerie de Verre (Paris)
- XY Wash 45° Couleurs (2005) - Festival Chalon dans la rue (Chalon/Saône)
- Idiosouper (2004) - Festival Chalon dans la rue (Chalon/Saône), Festival Sotodo (Berlin, Allemagne)

Performances Urbaines

- Vies de Fringues (2017) - Mucem (Marseille), Festival PDU (Marseille)
- Code 12 (2014) - Festival Frasq (Paris), Festival Péril Jeune (Paris)
- Bureau des Fantômes Urbains (2013) - Festival AccionMad (Madrid), Festival Là-Bas (Helsinki)
- Festival Diverse Universe (Tallin)
- Karcher Balade (2009) - Festival Aurillac, Festival MalauPixel (Paris), Festival Ramonville (Toulouse)
- Festival Malamut (République Tchèque)
- Place Nette (2007) - Festival Interakcje (Pologne), Festival Shawinigan (Canada), Festival Aurillac

LIENS

Site : <https://www.ornicart.org/>

06 58 02 18 25 - communication.ornicart@gmail.com

DISTRIBUTION



AUTEUR - DIRECTION ARTISTIQUE

Rochdy Laribi (collectif Ornic'art)

AUTEUR - VERSION OLFACTIVE

Clémence Millet (Miss Bouillon)

CRÉATION NUMÉRIQUE

Nao Tanaka

CRÉATION CULINAIRE

Marie-Jo Ordener

PERFORMERS - ACTEURS

Version Per Fumum - Banquet d'odeurs

Clémence Millet / Rochdy Laribi / Andrey Birnfeld / Arthur Le Goff / Christine Bouvier

Version Holy Groom - Banquet des rêves collectifs

Tom Preier / Vinent Costanzo / Andrey Birnfeld / Arthur Le Goff / Christine Bouvier

Version In Utéro - Banquet des déchets

Yam Trovas / Vinent Costanzo / Andrey Birnfeld / Arthur Le Goff / Christine Bouvier



ANNEXES

UN PEU PLUS...

DREAM SERVICES

SERONS-NOUS LES MÊMES, SI NOUS RÊVONS ENSEMBLE ?

UN ORACLE NUMÉRIQUE ONIRIQUE

Entendre les autres pour se comprendre soi !

Le rêve collectif est une pratique qui consiste à rassembler des individus pour rêver ensemble. Allumez votre téléphone, glissez dans une conversation sms avec l'oracle et agissez sur le sens de vos rêves. À partir d'une appli mobile, un dialogue se crée entre les participants et l'oracle virtuel. Il produit le récit de rêves collectifs. Ce dispositif compose alors une vision du futur.

DISPOSITIF

L'illisibilité du futur ouvre une réflexion sur nos choix passés : Avons nous pris la liberté d'être nous même? Les dream service servent à récolter la matière documentaire : une collection de **rêves collectifs**. Au cœur d'un processus qui influera le déroulement du spectacle.

Mode d'emploi : Groupe de 10 personnes. Durée 2 h. 1 artiste l'anime

Des citoyens invités dans l'installation "ORACLE" répondent par sms à une question :

QUESTION POSÉE PAR L'ORACLE

"DIS MOI À QUOI TU AS RÊVÉ ! "

Et cela pourrait changer ta vie... Envoyez votre souvenir par SMS au : 0781945845

10 conversations personnelles sms avec l'oracle débutent. Des rêves-souvenirs émergent. Chacun raconte le sien. L'idée n'est pas de rechercher une interprétation psychanalytique, mais plutôt de chercher un sens dans le fait d'écouter la voix des autres. Les rêves collectifs s'inspirent de pratiques de sociétés ancestrales où l'on rêve ensemble pour établir un oracle préfigurant le futur du groupe. Ici le groupe dialogue sur sa perception et vision du futur.



COLLECTE SERVICE

PROJET ÉCO-PARTICIPATIF

UN ORACLE NUMÉRIQUE

Atelier "Collecte Service" : Projet éco-participatif qui consiste à dialoguer avec nos déchets industriels banals. À partir d'une appli mobile qui dialogue par SMS, une conversation se crée entre les participants et un oracle virtuel. Sur le thème : "Dis moi l'objet dont tu as rêvé !"

Ce dialogue produit l'écriture de récits, des visions du futur.

DISPOSITIF: UN MOBILIER URBAIN DE RECYCLAGE

L'illisibilité du futur ouvre une réflexion sur nos choix passés :

Nous avons choisi, parfois aimé nos objets. Vient le moment de s'en séparer. Leur histoire va se poursuivre hors de nous. Déchets industriels ordinaires et déchets sociétaux. Affectifs et économiques. Ce projet agit comme un dispositif de collecte et de recyclage.

Vous aussi, apportez vos encombrants et offrez-leur un final "gargantuesque" ! À moins que vous ne préfériez vous installer à l'intérieur de cette étonnante « machine à recycler »...

Mode d'emploi : En Libre service ou par Groupe de 10 pers. Durée 2 h. 1 artiste l'anime
Des citoyens invités dans l'installation "ORACLE" répondent par sms à une question :

QUESTION POSÉE PAR L'ORACLE NUMÉRIQUE : "DIS MOI L'OBJET DONT TU AS RÊVÉ !"

Et cela pourrait changer ta vie... Envoyez votre souvenir par SMS au : 0781945845
10 conversations personnelles sms avec l'appli oracle débutent. À partir de cet échange, le groupe dialogue sur leur perception et leur vision du futur.

LES DÉCHETS (DIB) SONT RECYCLÉS DANS LE SPECTACLE



TEXTE - EXTRAITS

SCÈNE 2 - "THE SHOW MUST GO ON"

(CONSEIL DES GARDIENS DE RÊVE)

Arthur : Dites-moi donc; mais qu'est-ce qui m'arrive ?
Je sens en mes entrailles de terribles odeurs
Au banquet du destin, indigeste convive
Ai-je avalé mon nez par stupeur ?

Lilix : Ma narine que je croyais si vive
Vient de tomber sur un os de malheur
Au banquet de la vie, infortuné convive
N'ai-je humé que des odeurs ?

Josh : Un enfant est mort en nous pendant que nous
rêvions, nous l'avons enfluré pour voir s'il sentait, et
non pour voir s'il était.
C'est ainsi que nous rêvions la vérité avec l'odeur. A la
fin du rêve, nous sentirons senteurs pour qu'il fasse
faim! Apportez-nous un autre rêve à rêver. Faites entrer
le cortège des phrases, à la suite de quoi.

Kiss X : Elle vous fait peur! Va-t-elle vous empoisonner?
Cette vieille malle renferme trop de couscous suranné
L'effluve du cumin m'obsède et le bois brûlé me pend au
nez
Promenons-nous dans les bras, la forêt voyageuse
m'ouvre ses bois

Miss B : Moche, stupide, je ne te regrette plus
Vois comme je me lave de toi
Vois comme je me révèle à moi
Au cœur de la purge queer, la sauge et le sexe des anges
Ce bébé trans qui me sort par la cuisse me dit mange
Vanille et fève tonka voilà mon nouveau tralala

Arthur : Mais voilà que le sommet des montagnes russes
apparaît
Peur panique je vais devoir les dévaler

Lilix : Si le pouvoir des odeurs améliorerait mes
mathématiques
je solutionnerai cette équation à coup de patchouli
mandarinique

Josh : Cuisine-moi de la chorba mamie avec beaucoup
de cumin
Car j'ai du bonbon à la fraise plein les mains
Nous sautons enfin au dessus des lavandes en
parachute, je chute, c'est le matin

Kiss X : C'est vrai qu'elle dévore les rêves !
Est ce qu'elle a aussi mangé celui de maman ?

Miss B : Vous avez tous voyagé à travers de nombreux
rêves pour atterrir ici. En mon sein. Je peux lire en
vous la richesse de vos nez. Il est temps de graver nos
rêves dans l'alambic du temps. Faites entrer un parfum
de suite de couacs.

Arthur : Entrée de diverse senteurs que l'on jette dans
le théâtre du trou.
C'est une alchimiste des odeurs. Le monde décline et
elle aide la terre à retrouver son parfum

Lilix : Lorsque nous rêvons en odeurs, où vont et iront
la somme des choses que nous imaginons ?

Josh : Lorsque nous rêvons, c'est signe que nous
songeons à parfumer les choses en nous.

Kiss X : C'est pour ça qu'elle m'a abandonné, parce ce
qu'elle a dévoré celui où je suis sa petite fille ! Je ne
sens plus rien du tout.

Arthur : Le monde perd son parfum et les humains
leur odorat, on ne peut plus respirer, nous suffoquons.

Miss B : Non non, je ne peux plus vous sentir disent
nos couacs!
"Montée en canon."

Arthur : non.. **Josh** : non.. **Lilix** : non.. **Kiss X** : non.

Miss B : NON !
"et stop net"

DO NOT DISTURB

UNE WEB SÉRIE FANTASTIQUE DE 6 ÉPISODES

UN NOUVEL OLYMPE URBAIN

Un hôtel mystérieux avec 7 chambres et 7 personnages fantastiques qui nous projettent dans un autre monde. On y séjourne pour renaître à soi même. Holy Groom le passeur, nous accompagne le spectateur de chambre en chambre dans un dédale d'expériences à la rencontre de mystérieux gardiens de rêve : Érotica 32 la pythie érotique, Perfumum 21 l'alchimiste empoisonneuse, Lacrima 31 la déesse aux larmes bleues, In Utéro 41 la mère à l'utérus géant, Hermès 11 le tatoueur de rêves, Cryptos 12 le street artiste des décombres.

Figures d'un Olympe contemporain décalé et singulier, ils nous guident vers un futur possible qui se dessine dans nos rêves collectifs.

GENÈSE

le projet est né à la suite des effondrements des trois immeubles de la rue d'Aubagne. 400 immeubles ont été fermés et 4000 personnes relogées dans des hôtels du centre ville de Marseille. Le signe précurseur et symbolique d'un effondrement radical de notre société.

Comment en prendre la mesure hors d'une logique catastrophiste et documentaire ?

CARTOGRAPHIER L'INCONSCIENT COLLECTIF

Les clients inquiets regardaient en boucle sur les téléviseurs de leur chambre d'hôtel les images d'un monde en décomposition. À quoi rêvaient-ils dans ces moments là ? Une collecte de rêves a été réalisée. Les cent rêves collectés nourrissent les scénarios de la websérie et dessinent les contours d'une cartographie de l'inconscient collectif.

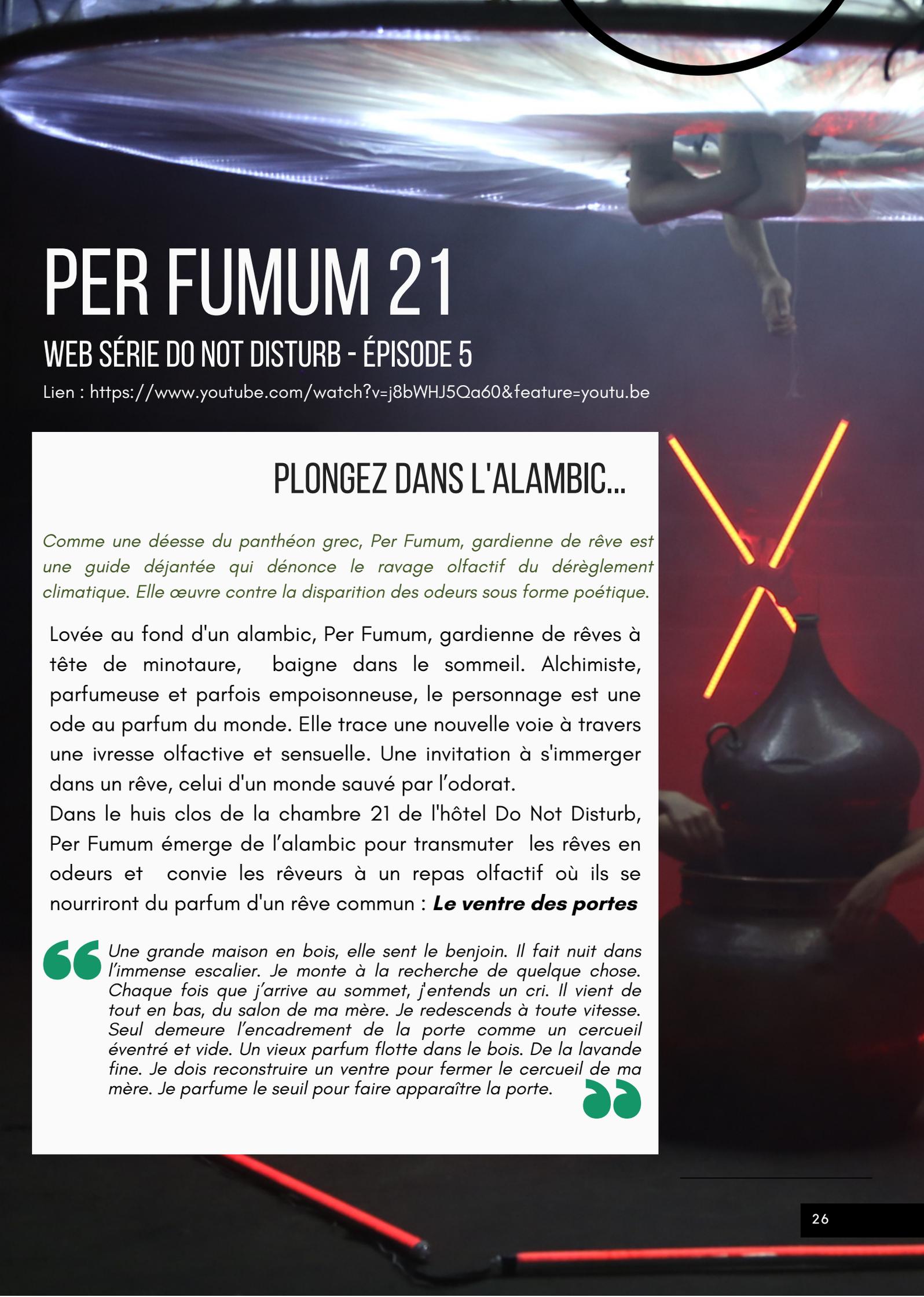
ÉCRIRE LA CHRONIQUE D'UN NOUVEAU MONDE

Do Not Disturb parle de notre angoisse face à l'avenir, de notre civilisation qui s'effondre mais aussi de notre incroyable faculté à nous réinventer. En réponse au dérèglement climatique, la web série crée des liens uniques entre rêve et réalité et ouvre de nouvelles voies...

LIEN POUR VISIONNER LA SÉRIE

<https://www.youtube.com/channel/UCReho4f5GXPg6ZwPVnEOM1Q/videos>





PER FUMUM 21

WEB SÉRIE DO NOT DISTURB - ÉPISODE 5

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=j8bWHJ5Qa60&feature=youtu.be>

PLONGEZ DANS L'ALAMBIC...

Comme une déesse du panthéon grec, Per Fumum, gardienne de rêve est une guide déjantée qui dénonce le ravage olfactif du dérèglement climatique. Elle œuvre contre la disparition des odeurs sous forme poétique.

Lovée au fond d'un alambic, Per Fumum, gardienne de rêves à tête de minotaure, baigne dans le sommeil. Alchimiste, parfumeuse et parfois empoisonneuse, le personnage est une ode au parfum du monde. Elle trace une nouvelle voie à travers une ivresse olfactive et sensuelle. Une invitation à s'immerger dans un rêve, celui d'un monde sauvé par l'odorat.

Dans le huis clos de la chambre 21 de l'hôtel Do Not Disturb, Per Fumum émerge de l'alambic pour transmuter les rêves en odeurs et convie les rêveurs à un repas olfactif où ils se nourriront du parfum d'un rêve commun : **Le ventre des portes**

“ Une grande maison en bois, elle sent le benjoin. Il fait nuit dans l'immense escalier. Je monte à la recherche de quelque chose. Chaque fois que j'arrive au sommet, j'entends un cri. Il vient de tout en bas, du salon de ma mère. Je redescends à toute vitesse. Seul demeure l'encadrement de la porte comme un cercueil éventré et vide. Un vieux parfum flotte dans le bois. De la lavande fine. Je dois reconstruire un ventre pour fermer le cercueil de ma mère. Je parfume le seuil pour faire apparaître la porte. ”

HOLY GROOM 22

WEB SÉRIE DO NOT DISTURB - ÉPISODE 1

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=58Yp1F5li04&t=74s>

PLONGEZ DANS VOS RÊVES...

Road movie libératoire et existentialiste. En chantant. Seul un être libre peut habiter durablement la planète et faire des choix existentiels compatibles avec son développement.

C'est le personnage central de la série. Ancien client de l'hôtel Do Not Disturb, devenu groom pour aider d'autres à renaître à eux mêmes. Face à la mer déchaînée, Holy pressent l'appel d'une future masque blanc. Dans sa voiture d'un autre âge, il la récupère dans une station essence déserte pour la déposer dans le parking de l'hôtel. Ensuite il se perdra dans Parallèle 22, la chambre où chaque nuit il revisite le rituel des autres chambres. À la fin il enterre les masques dans le cimetière aux identités. Une errance qui transforme son histoire personnelle en fragments de rêves chantés dans un univers de karaoké.

“ Je suis en voiture avec ma sœur handicapée. On s'arrête la nuit sur une station service pour faire des courses pour notre mère. Le magasin est vide. Ma sœur se lève et me demande de l'enterrer. Je suis stupéfaite de la voir debout et commence à creuser avec une pelle. Elle se met dans le trou, mais soudain hurle qu'on la déterre car une main dans le sol l'attrape par le sacrum. Je la déterre en urgence, elle retourne en fauteuil roulant. J'arrête la main en tapant fort avec ma paume. Une grosse goutte magenta fluo se forme entre l'index et le pouce. Surtout ne pas la faire tomber sinon tout le mal du monde se déversera. Cette goutte est précieuse, je dois la garder intacte. Magique et pure. Je vais vers la voiture, la goutte entre les doigts. On sort de la station service.





A NNEXES

BANQUET DES MONDES D'APRÈS

MERCI DE NOUS AVOIR LU...
