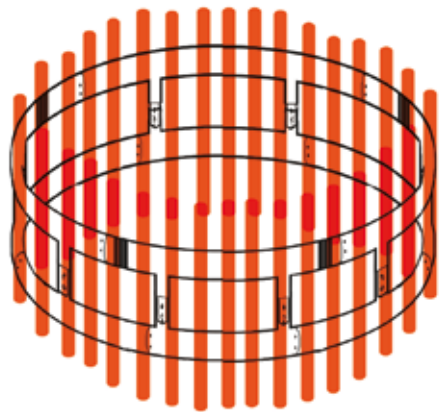




SPEED DATING SOUS LES NÉONS



- Propos	p. 2
- Note d'intention : Écriture plurielle	p. 3
- Déroulement	p. 5-6
- Speed dating : Expérience du public	p. 7
- Rencontre des doubles : Expérience du public	p. 8
- Dispositif scénographique	p. 9
- Fiche technique	p. 11
- Présentation Ornic'art	p. 13

Une indispensable quête de soi dans l'espace public

"Speed dating sous les néons" est un parcours urbain transmédia. Une traversée d'expériences sensibles en 2 étapes où chacun part à la recherche de lui-même dans l'espace public.

L'impossible rencontre de l'autre dans l'espace public

Pendant 2 ans, Ornic'art a demandé à son public de répondre à 12 questions le poussant à révéler ses envies les plus folles dans l'espace public. 16000 réponses collectées ont servi de base à une exploration philosophique de l'urbain. Le corpus de réponses est à l'origine des performances constituant Speed dating sous les néons.

La mobilisation du 11 janvier autour du slogan "Je suis Charlie" donne un écho particulier à cette nécessité d'être l'autre et de passer par la connaissance de ce qu'il est pour exister et renforcer la cohésion de notre espace social et urbain.

Une quête de soi à travers la rencontre de ses "doubles" urbains

Speed dating sous les néons est un parcours sensible à travers le territoire urbain, mêlant innovations numériques, danse et expérience immersive. Durant les étapes du circuit, chacun part à sa propre recherche à travers la rencontre de ses doubles. Cette expérience où l'on devient le double d'un autre, nous entraîne vers nos possibles urbains : double faussaire, double dealer, double érotique, ange gardien, double exilé...

Chaque participant est guidé par sms et par l'intervention des artistes tout au long de la performance. Grâce à une application androïde (smartphone) les artistes suivent le public dans le dédale des rues. Une réflexion sur le rôle des technologies dans nos vies et sur nos identités dans la société contemporaine.



Speed dating : nom anglais (littéralement “rencontres rapides” ou “rencontres express”). Méthode de recherche de partenaire en vue d’une liaison sentimentale qui consiste en une série d’entretiens courts avec différents partenaires potentiels successifs.

Urbain : adjectif (latin *urbanus*). Qui appartient à la ville : Les populations urbaines. L’éclairage urbain. Littéraire. Qui fait preuve d’urbanité, de raffinement. Dixit petit Larousse

La ville est-elle encore un lieu d’échanges, objet et source de fantasmes, ou est-elle condamnée à devenir un espace de résistance ?

Cette interrogation inspire 6 performances urbaines sur le mode : Si vous réalisez un fantasme urbain avec un(e) inconnu(e), la ville serait-elle toujours la même ?

Une invitation à redessiner les contours de la ville.

Une écriture multimédia structure cette expérience immersive

Considérer chaque spectateur dans sa singularité et non fondu dans un ensemble homogène. Lui permettre d’évoluer dans le spectacle, d’établir des liens avec tel autre ou avec l’installation, rendre la performance réactive !

Ce sont des enjeux majeurs de cette création.

Codex en 6 versions

6 étapes-performances à réaliser seul, en duo ou petit groupe, sur la base de scénarios audio et sms. Chaque scénario est le fruit d’une double écriture :

- un extrait de “texte” contemporain (Sarah Kane, Bernard-Marie Koltès...)
- sa retranscription par un langage technologique ordinaire (sms, youtube...)

Chaque personne reçoit des consignes via son smartphone, en mode voyeur (écoute) ou double (actif). Tour à tour inconnu(e), menace ou partenaire, elle expérimente des duos urbains éphémères où se mêlent indifférence, haine et amour.

Durée d’1 performance : 1 h Jauge : 20 personnes 3 parcours possibles.



Rôle des performeurs

Le public glisse rapidement du rôle de spectateur à celui de performeur. A chaque étape les performeurs préparent les participants à réaliser la suivante avec autonomie et intensité. Ils créent physiquement et régulièrement des situations insolites qui troublent la perception du spectateur et encouragent son implication dans l’espace urbain, à la recherche de ses doubles....



Résumé

“Speed dating sous les néons” est une forme urbaine de speed dating qui s’adapte à chaque contexte de ville. En petits groupes, puis seul et finalement en duo, le public plonge dans une expérience de la ville sous l’angle de rencontres improbables.

Un disque flotte en suspension à 1m du sol. Il représente la matérialisation organique et poétique de la ville. Des lumières de ville, 50 néons entourent ce disque. C’est le cercle urbain dans lequel se déroulera le speed dating.

Le public est réparti en deux groupes : Double et Voyeur. Il est ensuite guidé par sms et par l’intervention de performers.

Déroulement

Speed dating sous les néons se décline en 2 parties :

> **Partie 1 fixe** : Speed Dating sous les néons - Durée : 40 mn

* Préambule d’accueil - Durée : 10 mn

* Speed dating - Durée : 2 x 15 mn

Sur le modèle de rendez-vous de bar, 20 spectateurs participent à un speed dating. Installés sous les néons ils dressent de brefs portraits oraux des autres. Toile de fond l’univers des bars et ses références dans le cinéma.

> **Partie 2 déambulatoire** : Rencontre du double - Durée : 50 mn

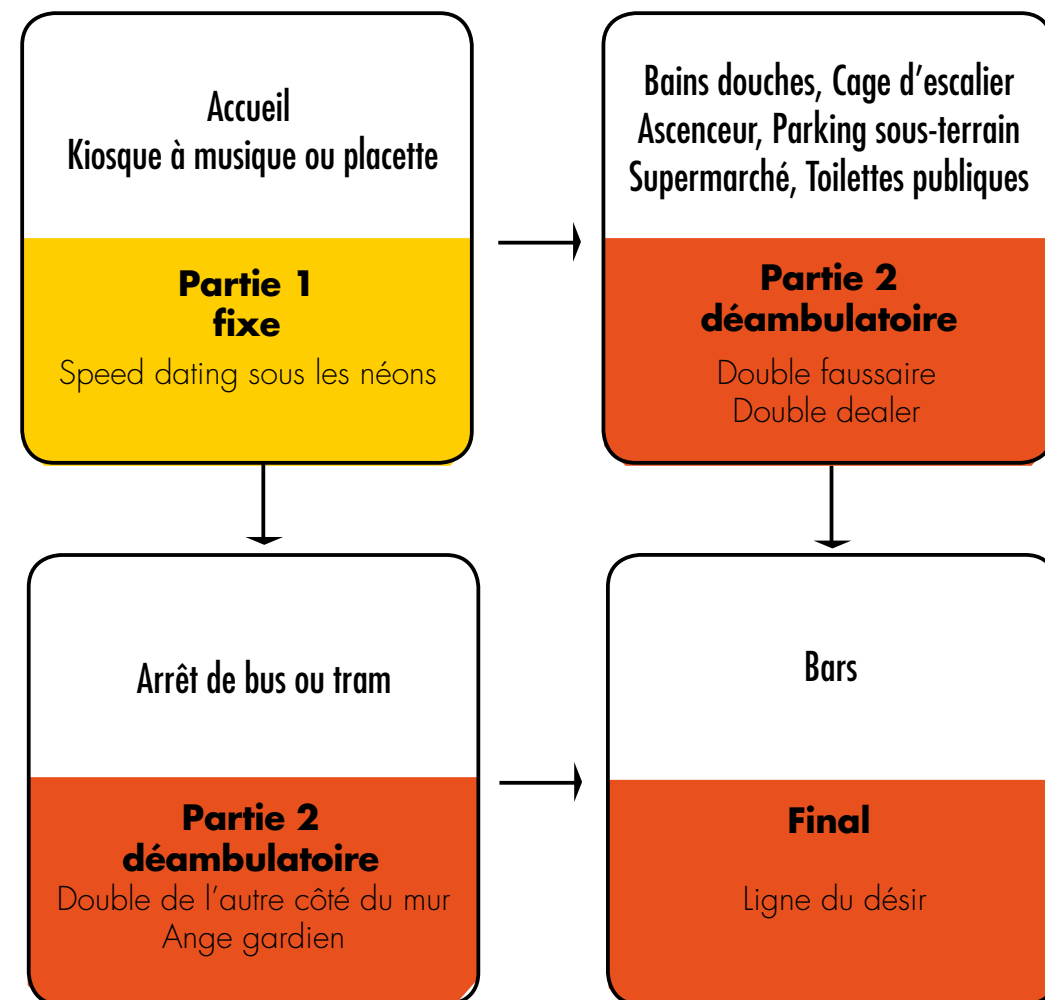
* Initiation au double par performer (groupe) - Durée : 10 mn

* Rencontre des doubles - Durée : 40 mn

Expériences troublantes dans la ville en duo autour du double.

LIEUX POSSIBLES

Adaptation spécifique au contexte urbain



Mode d'emploi

"Vous allez participer à un speed dating artistique". Conservez votre portable allumé tout au long de la performance. Envoyez votre prénom par sms et suivez scrupuleusement les consignes sms que vous recevrez.

Écriture numérique

Le public use de son téléphone comme d'une interface d'interactivité.

10 phrases réponses speed dating

- 1 - Quand j'étais petite j'aimais pisser sur le tapis. Le tapis pourrissait et je disais que c'était le chien.
- 2 - Je suis dans l'incapacité de te connaître.
- 3 - Je veux dormir à tes côtés et faire tes courses et te dire comme j'aime être avec toi.
- 4 - Tu as un truc à l'intérieur qui gigote comme un bâtard.
- 5 - Un lys à la main, je te quitte. Amour de ma nuit!
- 6 - Dans tes yeux s'ouvrent le chant hermétique des graines qui n'ont pas fleuri.
- 7 - Je ne veux pas vieillir et me refroidir et finir trop pauvre pour pouvoir me teindre les cheveux.
- 8 - Tu es toujours splendide, mais tu l'es particulièrement quand tu jouis.
- 9 - Bien avant d'avoir de la chance de t'adorer en intégralité, je t'ai adorée en détail, au gré de ce que je pouvais capter.
- 10 - Tu es difficile, étrange, caractériel, cynique. Je t'adore.

B) Scénario SMS reçu par le public Application androidoïde (aide du Dicréam)

Jauge 20 personnes



* Accueil Speed-dating

SMS COMMUN

- A- Tu es tombé amoureux de quelqu'un qui n'existe pas.
 B- Si vous êtes là en cette heure et ce lieu c'est que vous cherchez quelque chose.
 C- Et cette chose l'autre, ton double, peut te la fournir.
 M- Et si cela n'a pas de sens alors c'est que tu comprends parfaitement.
 O- Seriez vous toujours le(a) même si vous exploriez vos doubles ? Concentrez vous sur cette interrogation.
 1- Vous allez vous éloigner de vous même à travers le regard de l'autre.

*2 Groupes :

Ceux qui dressent le portrait (SMS P)

Ceux qui écoutent (SMS E)

SMS E - Installez-vous sous le néon N° - -

Deplacez-vous lentement entre les néons.

Observez discrètement les personnes autour de vous.
SMS COMMUN : Vous avez 40 mn pour choisir la personne avec qui vous aimeriez partager sensuellement une expérience de double.

SMS E Videz tranquillement et visiblement votre sac sur le sol.

Comme on met à nu son âme. En 3 minutes.

SMS E Choisissez l'objet qui vous représente le plus. Laissez le sur le sol, puis rangez tout le reste.

SMS E Lisez la liste des 10 phrases.

SMS P Installez-vous sous le néon N° - -.

Dressez oralement le portrait de la personne en face de vous en 2 minutes.

SMS E Ecoutez avec attention le portrait que l'on dresse de vous. Ne parlez pas. A la fin envoyez par sms le N° de la phrase choisie. Rayez la de votre liste

SMS P Au top, passez au néon suivant. Le 1 va à la place du 2 ... le 9 du 10 le 10 à la place du 1.

Faites le portrait de la personne en face de vous.

SMS P Ainsi de suite jusqu'au point de départ.
 Changement toutes les 2 mns au top sonore.

*On inverse les rôles et on choisit son partenaire

SMS COMMUN

- Les présentations sont finies. Découvrez la phrase qui vous caractérise Phrase N° - -
- A présent les duos sont faits. Ci-joint le N° de téléphone de votre partenaire
- Le temps de la rencontre n'est pas encore venu. Dans 30 mn vous vous retrouverez dans un bar.
- Mais avant cela, levez vous et suivez les consignes.





Double : nm (latin duplus, deux fois aussi grand). Quantité double d'une autre. Chose semblable, symétriquement pareille. Copie d'un original. Exemple ou échantillon supplémentaire d'une collection. (Figuré) Sosie ou personne ayant des traits de caractère très proche. C'est alors qu'il rencontra son double. Dicit Larousse

Étape 2 : À la rencontre du double

À l'étape 1, speed dating, chaque spectateur choisit un partenaire qu'il rencontre à l'étape 2. Il devient le double de l'autre.

Initiation au double - Durée : 10 mn

Un performer initie chaque groupe, Double ou Voyeur, à devenir le double de son partenaire.

Rencontre du double - Durée : 40 mn

3 choix possibles suivant le parcours.

Types de doubles

1- Double faussaire : Se créer une fausse identité (nom, prénom, date, lieu de naissance, adresse) et faire la manche pour s'acheter un but à sa vie.

Double dealer : Dealer dans une cage d'escalier un sens à la vie de son "client".

2- Double érotique : Caresser sensuellement l'autre avec une fleur dans l'espace public.

Ange gardien : Suivre à distance et guider si nécessaire son protégé lors d'une traversée en aveugle et ligne droite de la ville.

3- Double ligne du désir : Donner RdV dans un bar. Se regarder 4mn yeux dans les yeux pour vérifier si l'on peut tomber amoureux de l'autre.

Double exilé : Que serais-je devenu si lors d'un conflit j'étais passé de l'autre côté du mur ? (ex mur de Berlin).

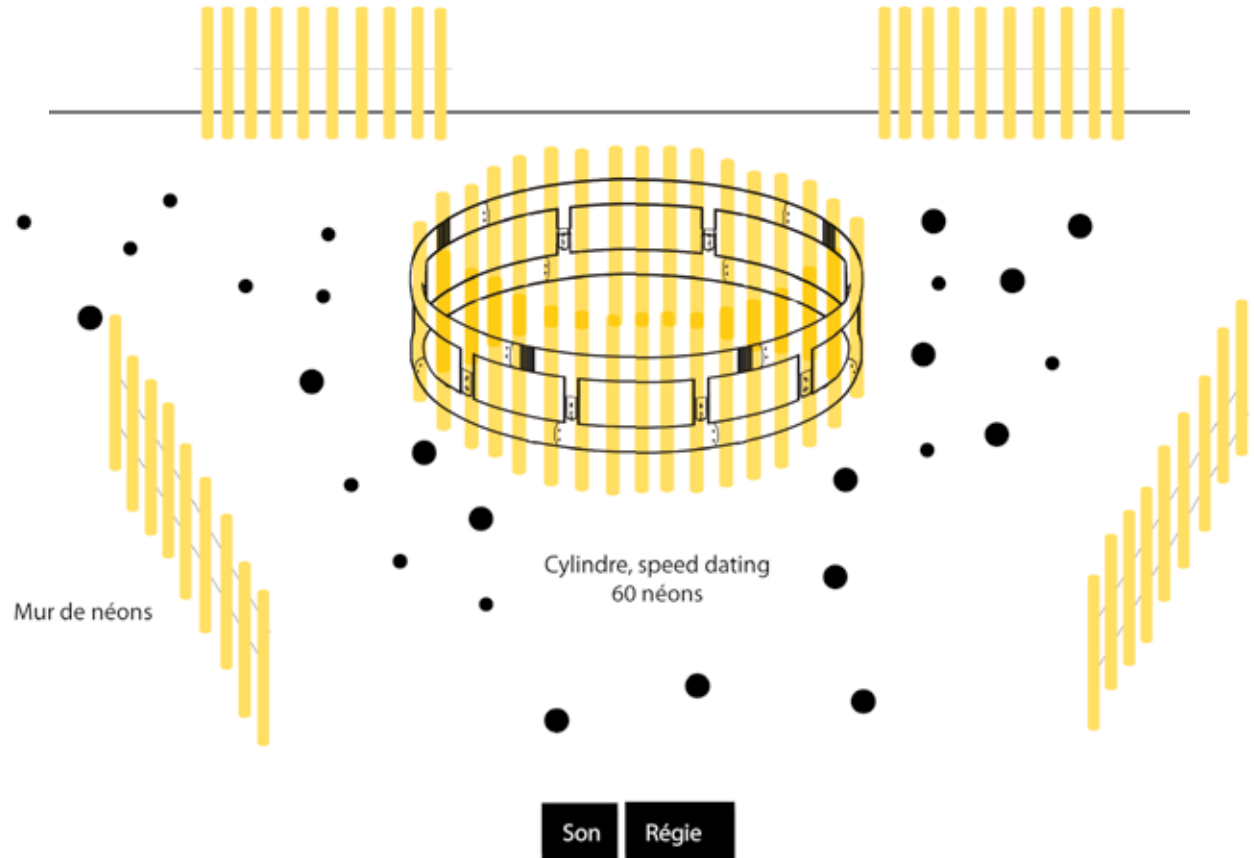




Dispositif autoporté



Dispositif en suspension relié par des sangles pour Kiosque à musique



SPEED DATING SOUS LES NÉONS

DURÉE 1h30 - CRÉATION 2015



Contact

Régie Production : Léa Dommange
tel : +(33)6 61 67 41 65 @ : organisation.redplexus@gmail.com

Descriptif général

Accueil fixe speed dating urbain puis Déambulateur
Jauge : 20 personnes - Jauge globale : 4 x 20 pers
4 départs - Départ toutes les 1h 30 (20 pers)
Durée moyenne par jauge (20 pers) : 1h 30
Inscription en amont. Smartphone et kit mains libres

Équipe: 7 personnes

5 performers : - 2 speed dating urbain
- 3 parcours des doubles

1 régisseur (lumière, son, installation)

1 chargée de production à l'accueil

Structure disque: 2 cercles en tubes aluminium 50mm avec ergots, emboîtés l'un dans l'autre. Poids 30 kg
5 mètres de diamètre, 50 cm d'épaisseur. Partie inférieure et supérieure emboîtées avec manchons, fixées avec vis et boulons.

2 possibilités :

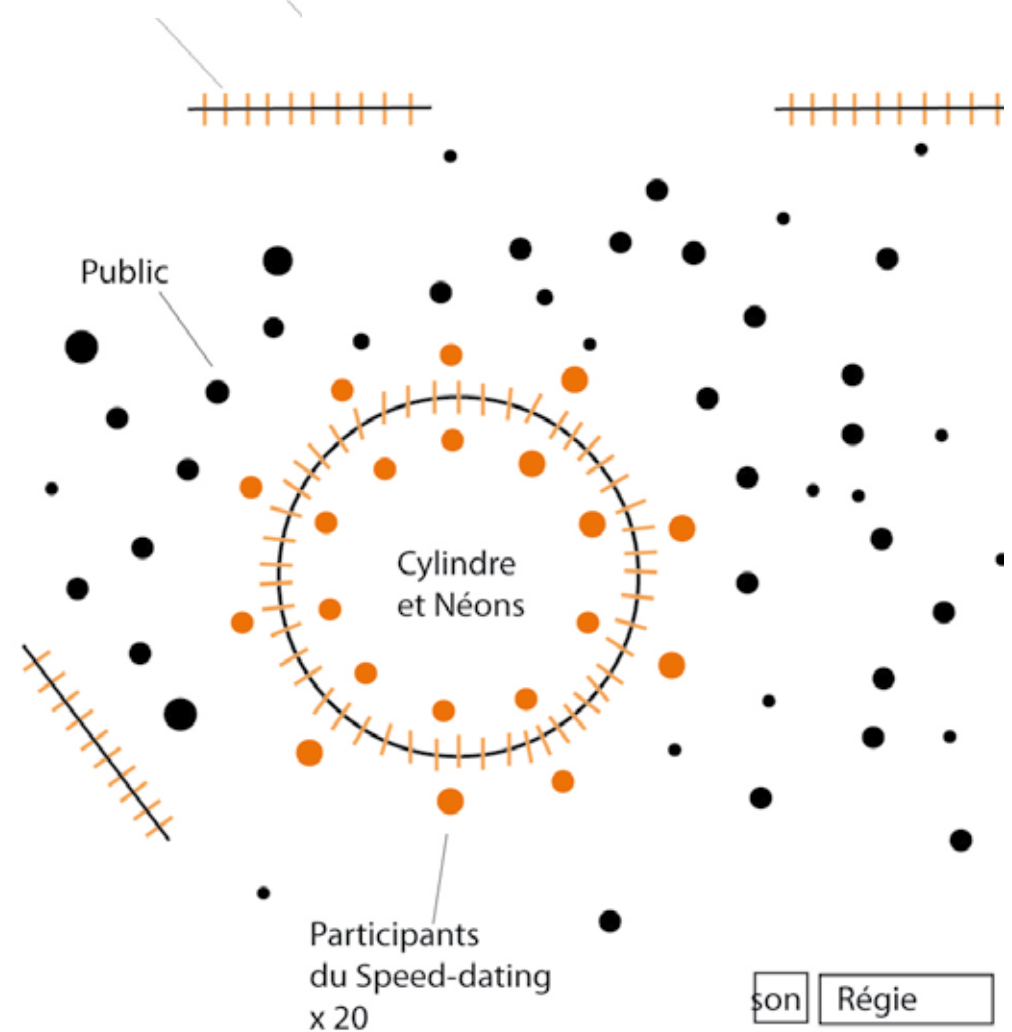
- En suspension à 1,7 m du sol. 4 accroches cordes et poulies à l'intérieur d'un kiosque à musique ou équivalent. Épaisseur du disque 50 cm
- Posée au sol sur une petite placette - Hauteur 1m80

Son: Diffusion spatiale multiple, 2 enceintes 350 W / 1 micro HF ou filaire

Lumière: 60 néons

Parcours: A partir de l'emplacement du speed dating, construction de 3 parcours urbains distants d'environ 500 m aux alentours. Type abribus, bar, cage d'escalier (ascenceur), parking souterrain, supermarché,...

Barrière de 10 néons



Ornic'art est un collectif à géométrie variable de performers urbains indisciplinés (Arts urbains, Arts visuels, Théâtre, Danse) résident à la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Créé en 2002, le collectif se produit régulièrement en France et à l'étranger dans les festivals, l'espace public, les centres d'art et scènes nationales.

Une mixité des disciplines artistiques

Le fonctionnement du collectif artistique assure par nature une étroite collaboration des Arts urbains avec la Danse et le Théâtre. Les écritures y sont par nature croisées et intègrent à chaque étape du processus de création un principe de performance.

Ses créations développent de nouvelles formes d'écriture artistique; performances urbaines ou installations-performances immersives ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

Performances urbaines.

Proches de la performance-commando, les actions replacent l'individu au coeur de la ville et lui permettent de la remodeler au gré de ses désirs les plus profonds. Localisées dans des espaces urbains (abribus, passages cloutés, cabines téléphoniques, fontaines, macdo, lavomatics, parkings, métro) elles s'implantent dans la ville et l'abordent dans un contexte politique.

Performances immersives.

Ornic'art invite le public à l'intérieur d'un théâtre d'expériences. Il est libre de choisir son degré d'implication, de vivre une expérience artistique plutôt que de rester spectateur. Au coeur de chaque projet, une installation-performance permet de s'immerger dans une expérience intime et troublante.

En 2007, Ornic'art lance RedPlexus, réseau d'échanges et de diffusion pour les nouvelles écritures de la performance à l'origine du Festival Préavis de Désordre Urbain





SPEED DATING SOUS LES NÉONS

ORNIC'ART - Collectif de performers indisciplinaires
Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille
Tel : 06 58 02 18 25 / ornicart@free.fr / www.ornicart.org