

# LES MOUTONS ELECTRIQUES

[ SONT DE RETOUR ]



*Ornic'art* - collectif de performers indisciplinaires  
issu des arts visuels, de la vidéo, du théâtre et de la danse

### PROPOS

*Les moutons électriques\**, performance immersive de désordre temporel.

#### Serions-nous toujours les mêmes, si nous revisitions notre passé ?

Nous avons tous un souvenir que nous voudrions modifier.

“Altérer le temps est un scandale de la raison” prévient Borgès. Et pourtant c’est à cette performance de désordre temporel que nous invite le Collectif Ornic’art. Une traversée d’expériences sensibles à vivre ensemble, où chacun choisit son degré de participation.

“Les moutons électriques” est le volet 2 d’un triptyque sur le temps fondé sur une double hypothèse : **le temps est réversible et Eros l’altère.**

En 2008 - Volet 1 : “Clash Temps” (création à la Ménagerie de Verre - Paris)

En 2011 - Volet 2 : “Les moutons électriques” (création au Théâtre des Bernardines - Marseille)

#### Nos souvenirs sont-ils des fictions ? Puis-je en revivre de nouveaux ?

#### L’autre est-il la clé de mon temps intérieur ?

**Eros agite Chronos !** Théâtre d’expériences, la performance est une immersion troublante basée sur le désir de chaque participant d’explorer un souvenir personnel. A l’aide de séquences cinématographiques, elle appelle passé et futur au secours du présent, explore les bifurcations du temps et la montée en puissance de la sensualité, combustible indispensable à l’altération du temps.

Pour autant qu’ils nous semblent réels, nos souvenirs sont entièrement subjectifs. Nous en avons tous un que nous voudrions vivre autrement. C’est sur ce paradoxe qui érode les fondations de notre identité que nous nous construisons.

“**Altérer le temps est un scandale de la raison**”. En écho à la phrase de JL Borgès est née une énigme à la base du projet : le temps et particulièrement le souvenir peut-il être abordé comme une expérience frontière entre réalité et fiction ? La performance se nourrit d’une tendance addictive à explorer les limites et ignorer les frontières; limites des corps, limites du public, frontières entre réel et fiction.

*\* Référence au roman de Philip K. Dick (1966) : Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? Blade Runner II évoque le recours au cinéma comme procédé pour hybrider le temps dans la performance.*



Résidences: Confluences - Friche Belle de Mai



## EXPERIENCE du PUBLIC

### Théâtre d'expérience

#### “Chaque homme doit être artiste“ (Beuys)

L'objet du théâtre d'expérience est de proposer au spectateur de s'immerger dans un dispositif scénique impliquant. Avec une relative liberté d'action, il devient co-créateur de la performance. L'enjeu est de favoriser une expérience artistique marquante susceptible de le transformer.

### Descriptif

Les performers entraînent le public dans les couloirs du temps pour l'amener à éprouver l'intuition physique de l'existence de temps parallèles. Les spectateurs sont invités à vivre une expérience immersive et troublante qui sert de fil conducteur à une plongée dans leur propre temps intérieur.

**Duo** : Chaque spectateur choisit (est choisi par) un autre spectateur avec lequel il désire traverser sensoriellement la performance. Éros / Chronos

**Consignes** : Lorsqu'il franchit le seuil des “moutons électriques”, le public accepte de suivre les consignes, explore une perte de repères spatio-temporels et une relation à la sensualité. L'expérience est basée sur le désir de chaque participant d'explorer la variante d'un souvenir personnel. Tout au long du spectacle, les spectateurs sont guidés par sms.

### 2 niveaux d'implication du public\*

**Une jauge de 80 personnes où le public est au choix :**

#### 1) Sujet intense

##### Niveau d'implication “intense”

Petite jauge de volontaires (8 à 12). Elle insuffle avec les performers une charge érotique troublante dans le processus d'hybridation des souvenirs. Ils vivent l'expérience d'une des 3 cabines d'hybridation cinématographique

#### 2) Sujet soft

##### Niveau d'implication “soft”

Jauge la plus importante, elle alimente par ses mouvements et sa curiosité le dispositif “aléatoire” de choix des séquences de films. Elle maintient avec les performers une charge sensuelle légère.

\*Des bandeaux de couleurs différentes sont proposés au public.



Confluences

### DISPOSITIF

#### Accélérateur de désordre temporel

Coeur interactif de l'installation, il se compose de la **Chambre des souvenirs**, de **4 Couloirs du temps** conduisant aux **3 Cabines d'hybridation cinématographique** et à la **Chambre aux enregistrements**. Intérieur et extérieurs du théâtre sont utilisés.

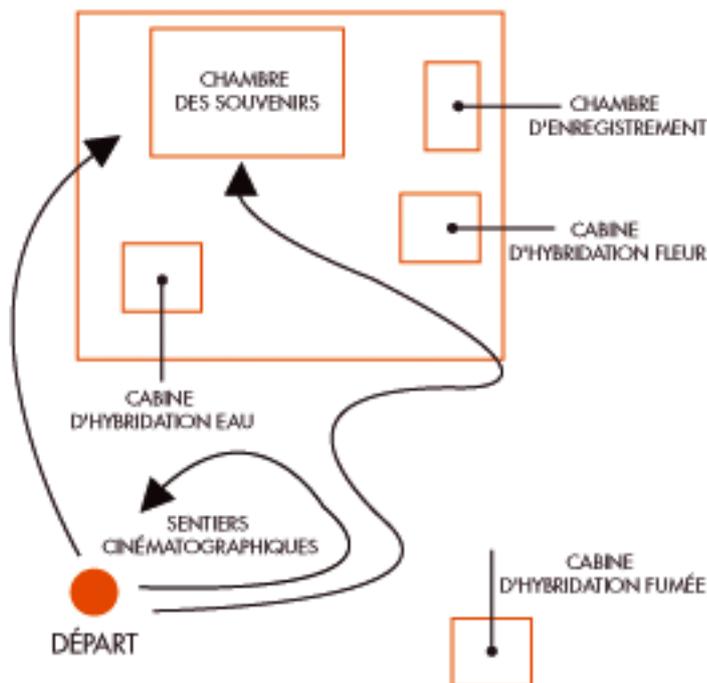
Distribution : 8 performers

Durée : 1h 40

#### Chambre des souvenirs

##### S'extraire de la fiction du réel pour atteindre la réalité dans la fiction

La fiction cinématographique structure la performance. Chaque spectateur choisit un souvenir dans la Chambre des souvenirs, allongé avec un inconnu autour d'une longue bande de terre. Une femme enterrée, visage caché dans ses cheveux, orchestre la montée de la sensualité. Images en temps réel et séquences de films se mélangent et sont projetées.



#### Chambre aux enregistrements

##### Greffe du temps

Tout au long de la performance des spectateurs sont invités à s'allonger sur un lit pour enregistrer leurs souvenirs. À la fin chaque spectateur appelle via son téléphone une personne extérieure au théâtre et lui confie son souvenir hybridé.

#### 3 Cabines d'hybridation cinématographique

##### Hybridation cinématographique des souvenirs

Une expérience troublante autour des éléments : Eau, Glace, Fumée, Fleurs, altère les souvenirs. On choisit un détail de son souvenir (le point d'hybridation) à partir duquel on explore une variante. Les performers proposent une expérience inspirée de séquences cinéma. De là surgit une variante au souvenir initial.

#### 4 Couloirs du Temps (sentiers cinématographiques)

##### A chaque pas que vous faites votre passé change

À l'accueil, le public est divisé en 4 groupes. Sous la conduite des performers il marche les yeux bandés dans les couloirs du temps et perd progressivement ses repères. À partir des déplacements le temps bifurque et se recompose :

- > Le couloir "Le miroir"
- > Le couloir "Dogville"
- > Le couloir "La jetée"
- > Le couloir "Les moutons électriques"

### SYNOPSIS

Ce spectacle peut être déroulé par différentes entrées, comme un film sur le temps que l'on regarde à plusieurs reprises pour constater que début, milieu et fin sont interchangeables. Deux représentations peuvent être totalement différentes.

“Les moutons électriques“ se décline en 4 modules :

- > Préambule : les **Couloirs du temps**. Expérience par groupes
- > Module 0 : les **Cabines d'hybridations cinématographiques**. Expérience par groupes
- > Module 1 : la **Chambre des Souvenirs**. Commun à l'ensemble du public
- > Épilogue : **Tir temporel**. Appel téléphonique des sujets, Transmission du souvenir hybridé.

**Le corps apparaît comme une formidable mécanique à produire du sens (Nietzsche)**

**Préalable** : Une vidéo a été réalisée lors d'une sortie de résidence au Théâtre des Bernardines (Marseille) en septembre 2011 : [http://www.youtube.com/watch?v=\\_5gKktjJ5Oc&feature=youtu.be](http://www.youtube.com/watch?v=_5gKktjJ5Oc&feature=youtu.be):

> **Préambule** : “A chaque pas que vous faites, votre passé change“ - Durée : 20 mn

**Accueil** dans le hall de billetterie. Les spectateurs sont répartis en 4 groupes :

“les moutons électriques“, “La jetée“, “Dogville“, “Le miroir“.

Il reçoit des consignes générales, les 4 conditions de l'expérience sont définies :

**Choix de la séquence cinématographique** (Hybridation cinématographique), **Choix de son niveau d'implication**, **Choix de son partenaire** et **Choix d'un souvenir initial**.

**Temps zéro** : La performance peut commencer

Immersion du public dans le noir et chuchotements. Il suffit d'accepter de se laisser guider dans le noir, les yeux bandés. Les sujets perdent progressivement leurs repères et se déplacent dans l'installation. Les extraits de films sont vidéoprojetés.



## > **Module 0 : les Cabines d'hybridations - implication intense - Durée : 20 mn**

Ce module est composé de 3 "Cabines d'hybridation cinématographique" :

**Cabine Moutons électriques (eau), Cabine la Jetée (pétales), Cabine le Miroir (fumée)**

### **Le centre de vos pulsions amoureuses permet-il d'altérer le temps ?**

En situation de proximité physique troublante, êtes-vous en mesure d'hybrider votre souvenir ?

Il a suffi de s'asseoir dans le noir sur une chaise volontaire, d'attendre les consignes sms et de s'abandonner contre le corps d'un performer. Vous allez vivre dans une cabine l'expérience d'immersion intense nécessaire à l'hybridation de votre souvenir.

**Altération des souvenirs :** En mode intense en plongeant dans une cabine d'hybridation cinématographique avec un performer ou en mode soft comme spectateur-voyeur.

## > **Module 1 : la Chambre des Souvenirs - implication soft - Durée : 40 mn**

Partie 1 - **Durée :** 20 mn

### **Pénétration dans la chambre des souvenirs :**

Accueil des sujets dans l'installation d'extraction des souvenirs : la "Femme des sables" (terre-pétales)

Une longue bande de terre. Au bout, une femme nue enterrée dans une cabine, visage caché. De part et d'autre le public.

**Mise en place de l'expérience temporelle :** Choix d'un souvenir initial par chaque spectateur.

**Charge érotique des sujets :** Stimulation d'un faible orgasme de l'espace-temps.

Partie 2 - **Durée :** 20 mn

**L'Axe du temps :** "la femme sans passé" (craie et glace). Don de souvenirs des spectateurs

## > **Épilogue : Tir temporel - Protocole d'hybridation - Durée : 20 mn**

**La Matrice aux souvenirs :** Processus festif de transfert et d'altération des souvenirs. Appel téléphonique collectif des spectateurs à l'extérieur, Transmission du souvenir hybridé. *Dance floor.*



Cabines d'hybridation cinématographique

### Extraits de films

#### Cabine hybridation Fleurs

*American beauty* de Sam Mendes  
*Sin city* de Robert Rodriguez  
*Metropolis* de Fritz Lang  
*Synecdoche New York* de Charlie Kaufman  
*Santa sangre* d' Alejandro Jodorowsky  
*L'écume des jours* de Charles Belmont  
*La jetée* de Chris Marker  
*Télépolis* de Estéban Sapir  
*La rose pourpre du Caire* de Woody Allen

#### Cabine hybridation Eau

*Alice au pays des merveilles* de Walt Disney  
*Eraserhead* de David Lynch  
*Télépolis* de Estéban Sapir  
*Les aventures du baron de munchausen* de Terry Gilliam  
*Vodka Lemon* de Hiner Saleem  
*L'homme sans passé* de Aki Kaurismäki  
*Eternal sunshine of the spotless mind* de Michel Gondry  
*Ghost in the shell* de Mamoru Oshii

#### Cabine hybridation Fumée

*L'enfer* de Henri-Georges Clouzot  
*Le miroir* de Andreï Tarkovski  
*L'aurore* de Friedrich-Wilhelm Murnau  
*Stalker* de Andreï Tarkovski  
*Solaris* de Andreï Tarkovski  
*Phase IV* de Saul Bass

#### Chambre des souvenirs

*Vase de noces* de Thierry Zéno  
*Blade Runner* : Ridley Scott  
*La femme des sables* de Abe Kobo  
*Adrénaline* de Anita Assal et Yann Piquier ...  
*The pillow book* de Peter Greenaway  
*Dans la peau de John Malkovich* de Spike Jonze  
*L'armée des 12 singes* de Terry Gilliam  
*eXistenZ* de David Cronenberg  
*la vie est un miracle* de Emir Kusturica  
*Gamer* de Mark Neveldine et Brian Taylor  
*Cauchemar diable fées* de Georges Méliès  
*Mysterious skin* de Gregg Araki  
*Norway Of Life* de Jens Lien  
*Médée* de Pier Paolo Pasolini  
*Blue velvet* de David Lynch  
*La science des rêves* de Michel Gondry  
*The Nine Lives* de Tomas Katz  
*Thx 1138* de George Lucas  
*28 jours plus tard* de Danny Boyle



## Distribution

**Jean-Christophe Petit** : Comédien / Performer

**Mollie Lebherger** : Danseuse / Performer

**Christine Bouvier** : Performer / Plasticienne

**Anthony Chabert** : Danseur / Performer

**Audrey Vecco** : Comédienne / Performer

### Auteur

**Rochdy Laribi** : Performer / Directeur artistique / Fondateur d'Ornic'art

### Création vidéo

**Mélanie François** : Vidéaste

### Régie technique

**Mathieu Adamski** : Création son



## Conditions d'accueil

### Espace souhaité

Ensemble du lieu, l'accueil et éventuellement le parvis extérieur... Chaque parcours (accueil et sentiers) est imaginé pour chaque lieu. Nous consulter pour y réfléchir ensemble.

Plusieurs espaces (4) dont un espace central souhaité 120 m<sup>2</sup> - Hauteur : 6 m

### Répétitions et repérages

Repérage indispensable à J-3

Installations technique et artistique à J-2

Présence d'une personne référente en début de répétition la veille de la performance (J-1)

### Besoins techniques

Régie son - 1 micros HF- 6 vidéoprojecteurs - 4 lecteurs dvd - 4 moniteurs TV

Alimentation électrique 16 A - 220V - Eau chaude accessible en quantité

### Loges

Douches indispensables. Mise à disposition de serviettes de toilette. Espace pour un échauffement

### Jauge

80 personnes maxi

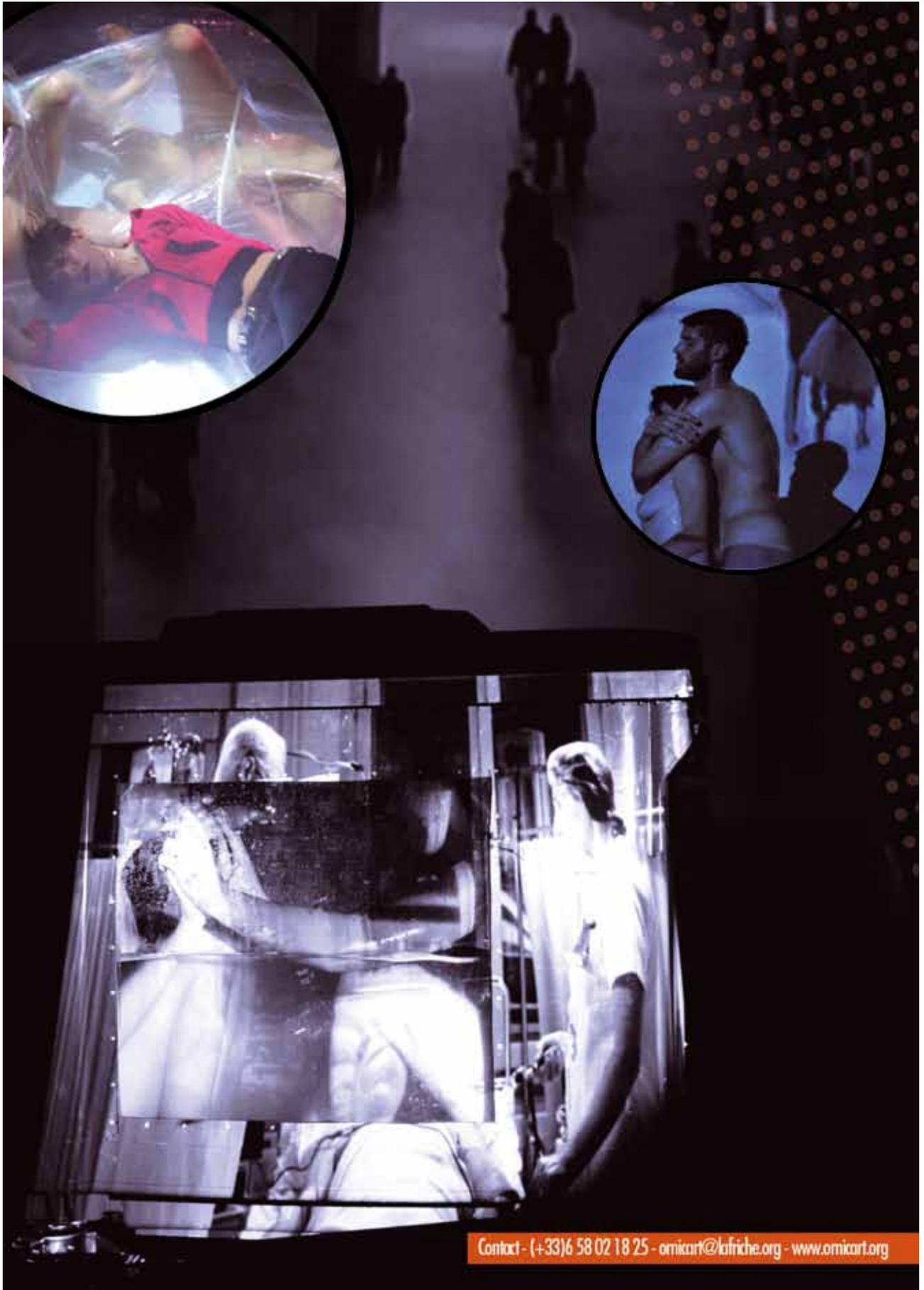
Durée : 1h 40 (dont 20 minutes de préambule)

### Transport

Transport pour 8 personnes - Aller retour départ de marseille

Transport Décor : volume de matériel de 12 m<sup>3</sup> - AR départ de marseille

Repas et hébergement pour 8 personnes de J-3 soir à J+1 midi



Contact - (+33)6 58 02 18 25 - [omikart@lafriche.org](mailto:omikart@lafriche.org) - [www.omikart.org](http://www.omikart.org)