

Que faites-vous dans vos rêves
que vous ne faites pas
dans la réalité ?

Je paye mon loyer

Si vous étiez une voiture,
qu'aimeriez-vous
qu'on vous fasse ?

Recevoir de jolies fesses
sur mes sièges en cuir

Si vous disposiez d'une bombe
qu'en feriez-vous ?

Je mettrais des bonbons dedans

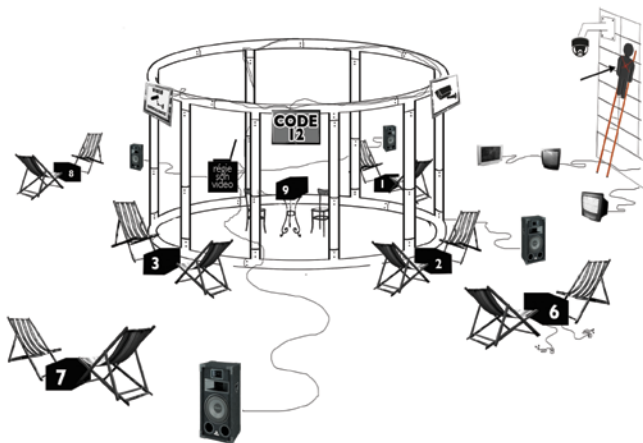
Si vous étiez une ville
qu'aurait-elle de particulier ?

Elle serait troublante
comme le parfum des fleurs
offertes par mon amant

ECHIQUEUR URBAIN CODE 11 & 12

ORNIC'ART

Collectif de performeurs indisciplinaires - Marseille



Distribution

Performers : Christine Bouvier - Anthony Chabert - Jean-Christophe Petit - Audrey Vecco
Régie : Justine Soulard - Mathieu Adamski
Auteur - Directeur artistique : Rochdy Laribi

Conception Code 11

Scénarios : Justine Soulard - Lise Rondot - Rochdy Laribi
Création sonore : Mathieu Adamski

Ornic'art

Contact : Rochdy Laribi - (33)6 58 02 18 25 - ornicart@free.fr

www.ornicart.org

Friche la Belle de Mai - 41 rue Jobin 13003 Marseille



PRÉSENTATION

Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ?
La ville peut-elle être encore un lieu d'échanges, objet et source de fantasmes,
ou est-elle condamnée à devenir un espace de résistance ?

Échiquier urbain code 12 est une performance urbaine née de cette double interrogation. En réponse, Échiquier urbain code 12 propose **Code 11** (11 mini-performances fixes) et **Code 12** (1 performance déambulatoire).

Sur le mode d'un jeu d'échecs urbain symbolique, en duo ou par groupes, le public plonge dans une expérience de la ville sous l'angle du fantôme.

Un questionnaire des fantasmes urbains (12 questions) propose une exploration philosophique de l'urbain.

Le corpus des réponses fournies est à l'origine des performances.

Les informations pratiques sont données au *Bureau des fantasmes urbains*, situé au centre du périmètre de la manifestation. Le public peut déposer un fantôme personnel ou consulter le catalogue des fantasmes urbains. Il permet par sms d'interagir à distance avec les spectateurs. La permanence est assurée par deux performers, les *Radar dolls*, gardiens des fantasmes.

Code 11 et Code 12 peuvent être joués conjointement ou séparément suivant les cas.



ECHIQUEUR URBAIN CODE 11

Si vous réalisez un fantôme urbain avec un inconnu, la ville serait-elle toujours la même ?

C'est à cette performance urbaine que nous invite le Collectif Ornic'art. Une traversée d'expériences sensibles, où chacun alternativement voyeur ou manipulateur, redessine les contours de la ville.

Code 11

L'impossible rencontre de l'autre dans l'espace public, comme une indispensable quête de soi.

11 performances fixes à réaliser en duo sur la base de scénarios audio. Numérotées de 1 à 11, elles sont installées autour du Bureau des fantômes urbains à la manière d'un jeu d'échecs. Une pour chaque question du questionnaire. Chaque personne reçoit des consignes via un lecteur mp3. Alternativement en position voyeur (écoute) ou en position manipulateur (manipulation d'objets).

Le public expérimente des duos urbains éphémères. Tour à tour inconnu(e), menace ou partenaire, il est plongé dans une relation où se mêlent indifférence, haine et amour.

Durée moyenne : 2 x 7 mn - Jauge : 22 personnes

CODE 1 – FLEURS DE RÉSISTANCE

Qu'est-ce qui vous paraît impossible dans une ville ?

Marcher tout droit, sans tenir compte des lignes de la ville.

Qu'est-ce qui vous paraît impossible dans une ville ?

Un tsunami de lait de vache entier

Qu'est-ce qui vous paraît impossible dans une ville ?

Faire de l'accrobranche entre arbres et immeubles.

Descriptif

Résister avec des fleurs.

Une expérience de résistance sensorielle et olfactive en écho aux manifestations de 1941 à Marseille dénonçant la politique de Vichy.

CODE 2 – SWEET SUICIDE

Se suicider avec gourmandise en suçant des bonbons.

Simulation inspirée d'un extrait de *4.48 Psychose* de Sarah Kane.

Si vous pouviez ressusciter,
comment aimeriez-vous
vous suicider dans votre ville ?

Coulé dans du goudron

Si vous pouviez ressusciter,
comment aimeriez-vous
vous suicider dans votre ville ?

En m'asseyant
sur des feux d'artifice

Si vous pouviez ressusciter,
comment aimeriez-vous
vous suicider dans votre ville ?

Je me suiciderai sous les roues
du 4x4 de mon patron

CODE 3 – BOMBE AU CAPITOLE

Si vous disposiez d'une bombe,
qu'en feriez vous ?

Je dégusterais toute la crème
qu'elle renferme

Si vous disposiez d'une bombe,
qu'en feriez vous ?

Du chantage

Réalisation d'une bombe artisanale à l'eau.

Simulation en écho à un attentat perpétré par un jeune résistant dans un cinéma réquisitionné par les SS durant la Seconde Guerre Mondiale.

CODE 4 – DIEU EST SIGNALÉTIQUE

Dieu existe-t-il dans l'espace public ?

La réponse est à chercher, ou à trouver, dans le décompte des plaques d'immatriculation.

Inspiré d'un extrait d'*Oeuvres complètes* de JL Borgès.

Si je pose une échelle
au milieu d'une rue,
où pourrait-elle me conduire ?

À l'hôpital

Si je pose une échelle
au milieu d'une rue,
où pourrait-elle me conduire ?

Au 7ème ciel

CODE 5 – PYROMANE CIRCUIT

Si vous étiez une voiture,
qu'aimeriez-vous
qu'on vous fasse ?

Qu'on me brosse
dans le sens du poil

Si vous étiez une voiture,
qu'aimeriez-vous faire ?

Manger le trottoir

Si vous étiez une voiture,
qu'aimeriez-vous
qu'on vous fasse ?

Qu'on me laisse des mots doux
sur le pare-brise

Se jouer d'un accident en télécommandant une petite voiture entre des tours d'allumettes en feu.

Inspiré d'un extrait de *Manque* de Sarah Kane.

CODE 6 – SCANNER URBAIN

Se faire une beauté et une manucure en se livrant à une séance d'anatomie urbaine.

Comme on récite un poème donnant à la ville un corps humain.

Inspiré d'un poème de Lise Rondot.

Quel élément du mobilier urbain
vous paraît érotique ?

Les croix des pharmacies

CODE 7 – LA LIGNE DE DÉSIR

Si un passage protégé
ne servait pas à traverser,
à quoi pourrait-il servir ?

À éviter de se faire bouffer
par les piranhas

Si un passage protégé
ne servait pas à traverser,
à quoi pourrait-il servir ?

À bronzer rayé

Si un passage protégé
ne servait pas à traverser,
à quoi pourrait-il servir ?

À parquer les forces de l'ordre

Prendre rendez-vous avec un inconnu.

Un doigt dans la terre, jouer l'amour en l'absence de l'amour, le désir par répulsion avant de se perdre entre haine et amour dans le dédale des rues.

Inspiré d'un extrait de l'Amour de Phèdre de Sarah Kane.

CODE 8 – NOCES URBAINES

Apprendre à faire une déclaration d'amour à un inconnu.

Le temps d'une union urbaine éphémère.
Inspiré d'un extrait de *Manque* de Sarah Kane.

Que faites-vous chez vous
que vous ne faites pas
dans l'espace public?

Faire un potager, jardiner

CODE 9 – SHOOT à L'EURO

Quel interdit aimeriez-vous
transgresser dans une ville ?

Marcher sur le toit des voitures

Quel interdit aimeriez-vous
transgresser dans une ville ?

Aller au parc pendant la nuit

Quel interdit aimeriez-vous
transgresser dans une ville ?

Peindre tous les murs

Détruire de l'argent pour fabriquer de la richesse.

Fabrication et dégustation d'un grand cru dionysiaque de résistance à la crise.
Inspiré d'un extrait de *Ploutos* d'Aristophane.

CODE 10 – FAUSSAIRE URBAIN

Échanger temporairement son identité avec un inconnu dans l'espace urbain.

En miroir comme dans une ville en flammes traversée par une rivière :
l'eau et le feu se lèchent, mais l'eau est condamnée à noyer le feu, et le feu forcé
de volatiliser l'eau.

Inspiré d'un extrait de *La solitude des champs de coton* de B-M Koltès.

Que feriez-vous dans une ville
si vous ne craigniez plus
le regard des autres ?

Je vole avec des petits parapluies
entre les orteils et les doigts

Que feriez-vous dans une ville
si vous ne craigniez plus
le regard des autres ?

Je fais l'amour à tout le monde

Que feriez-vous dans une ville
si vous ne craigniez plus
le regard des autres ?

Manger mon père

CODE 11 – CANTIQUE DE L'EAU

Si vous étiez une ville,
qu'aurait-elle de particulier ?

Il y aurait des chemins
qui ne mènent nulle part

Si vous étiez une ville,
qu'aurait-elle de particulier ?

Les voitures seraient cachées
dans un nuage de brouillard

L'eau ruisselle le long de la jambe avant de s'attarder sur le pied.

Une expérience sensorielle et poétique sur le désir, l'eau et le mobilier urbain.

ECHIQUIER URBAIN CODE 12

SENTIERS DE RÉSISTANCE URBAIN

Code 12 - Performance en deux volets

“Sentiers de résistance” : parcours interactif guidé par sms

Réalisation d'un fantôme urbain collecté in situ.



Parcours “Sentiers de résistance”

Le public est secrètement réparti en 2 groupes : les passeurs et les clandestins. Dans un périmètre de 600 m autour du Bureau, on suit un itinéraire inspiré par les pensées secrètes d'une personne qui réalise un fantôme de résistance urbaine à la crise. Les consignes sms envoyées à chaque participant le guide dans la réalisation du parcours.

Que vous soyez passeur ou clandestin, ces parcours vous permettront de tester votre degré de liberté face aux dispositifs technologiques de contrôle (téléphones portables et caméras de surveillance), d'éprouver la clandestinité et de révéler votre “esprit et votre corps de résistance” dans l'espace public.

Déambulatoire : “Sentier de résistance” - Durée moyenne : 1 h - Jauge : 32 pers.

ECHIQUIER URBAIN CODE 12

RÉALISATION D'UN FANTASME URBAIN

Réalisation en direct d'un fantôme urbain collecté in situ lors d'une implantation urbaine.

À partir des réponses aux questions :

Que faites-vous dans vos rêves que vous ne faites pas dans la réalité ?

Si vous étiez une ville, qu'aurait-elle de particulier ?

1 - Traverser la ville à la nage (Marseille 3^e)

2 - On s'enfoncerait dedans (la ville) comme on se perd dans le brouillard (Aurillac)

3 - Danser et chanter sur un chariot élévateur (Marseille 3^e)

4- Transformer mon corps en jardin public (Marseille 1^{er})

Durée moyenne : 40 mn - Jauge : 200 pers.



1-



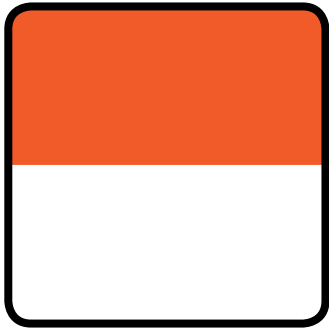
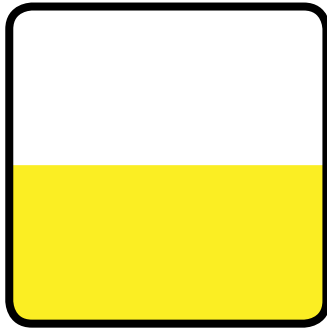
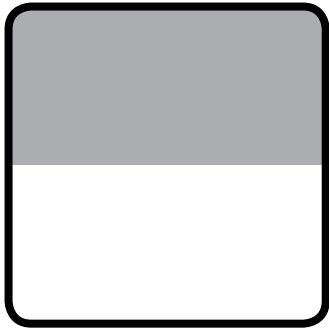
2-



3-



4-



PARTENAIRES

Mairie de Paris

