

DOSSIER DE CRÉATION



SENTIER DE RÉSISTANCE URBAINE
PARCOURS ARTISTIQUE INTERACTIF



MUNISSEZ-VOUS DE VOTRE TÉLÉPHONE

- ① Vous allez recevoir des consignes par SMS, suivez-les scrupuleusement.
- ⚠ ATTENTION! VOUS ÊTES SURVEILLÉ(E). Ne pas les suivre vous mettrait en péril.
- ② Tout en déjouant les caméras de surveillance, suivez les résistants dans les rues de la ville. N'hésitez pas à changer de rythme, à raser les murs, sans vous faire repérer. Lancez la piste 1.
- ③ Allez sur le parking. Placez vous sous les caméras de surveillance. Attendez les instructions. Lancez la piste 2.
- ④ Neutralisez les caméras de surveillance dans le supermarché en achetant éventuellement une babiole qui vous fait envie. Lancez la piste 3.
- ⑤ Avant de quitter cet espace, lancez la piste 4. Écoutez attentivement les instructions, c'est une question de survie.
- ⑥ Reprenez votre souffle. La menace du sniper s'éloigne. Revenez rapidement au point de départ.

3

SENTIER,

n. m. (latin *semitarius*)

Voie étroite, généralement tracée par l'homme ou marquée par le passage répété des gens ou du bétail.

RÉSISTER,

Verbe transitif indirect (latin *resistere*)

Se tenir ferme.



Jauge: 60 personnes
Durée: 1h40

Les pages suivantes de ce fascicule vous exposent les scénarios de résistances proposés au public lors de CODE 12.

Bienvenue à CODE 12.

Surtout ne vous retournez pas. Ayez l'air naturel, vous êtes dans le champ d'une caméra de surveillance. Soyez détendus, vous pouvez même sourire. Ils ne doivent pas se douter que vous vous préparez à emprunter un Sentier de Résistance. Soyez vigilants, il est fondamental, voire vital de suivre les SMS que vous allez recevoir au pied de la lettre. Ce peut être une question de survie...

Un sentier de résistance urbaine « historique »

Testez votre degré de liberté face aux dispositifs de contrôle (caméras de surveillance)!

Éprouvez la clandestinité et **révélez votre esprit et votre corps de résistance** dans l'espace public!

CODE 12 est une performance urbaine déambulatoire multimédia. Sur le mode de la visite guidée, 4 performers rejouent des actions de résistance contemporaine dans une partie de la ville, sur des lieux marqués par l'histoire. Un scénario SMS, que le public peut suivre à l'aide de smartphones, enrichit l'immersion dans la clandestinité et accompagne le déroulement de l'opération de résistance.

Le public est libre de suivre les consignes et de choisir son degré d'immersion dans la performance. Il n'y a pas d'« embrigadement » du public; les différentes étapes lui permettent de s'investir progressivement dans une expérience artistique personnelle et collective.

Une expérience immersive

Les performers s'exposent dans la ville comme les corps ordinaires d'existences ordinaires. Ensuite sous de fausses identités empruntées au public ils basculent dans la réalisation d'actions de résistances inspirées par l'histoire du quartier. Le public devient complice des résistants en s'impliquant dans la clandestinité. Un sentier de résistance urbaine inspiré par des faits historiques, subversif et festif.

UNE PROPOSITION D'ORNIC'ART

ORNIC'art est un collectif à géométrie variable de **performers urbains indisciplinaires** (Arts visuels, Théâtre, Danse, Vidéo) en résidence à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 1995.

Créé en 2002, le collectif se produit régulièrement en France et à l'étranger dans les festivals, l'espace public, les centres d'art et scènes nationales. Ses créations développent de **nouvelles formes d'écriture artistique; performances urbaines ou installations-performances immersives** qui proposent **des actions de subversion du réel** et ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

Performances urbaines. Proches de la **performance-commando**, les actions replacent l'individu au coeur de la ville et lui permettent de la remodeler au grè de ses désirs les plus profonds. Localisées dans des espaces urbains (abribus, passages cloutés, cabines téléphoniques, fontaines, macdo, lavomatics, parkings, métro) elles s'implantent dans la ville et l'abordent dans un contexte politique.

Performances immersives. Ornic'art invite le public à l'intérieur d'un **théâtre d'expériences**. Il est libre de choisir son degré d'implication, de vivre une expérience artistique plutôt que de rester spectateur. Au coeur de chaque projet, une installation-performance permet de s'immerger dans une expérience intime et troublante.

Ornic'art lance en 2007 **RedPlexus**, réseau d'échanges et de diffusion pour les nouvelles écritures de la performance à l'origine du Festival **Préavis de Désordre Urbain**.



Prologue:
Possibilité en amont de mettre en place des workshops

CONCEPTION IN SITU DU SENTIER

Autour d'une trame pré-existante détaillée dans les pages suivantes, une recherche in situ est effectuée lors d'une résidence.
> 2 personnes pendant 3 jours

- Complicité avec le lieu d'accueil.

2 jours de mise en place avec le collectif au complet. (5 à 6 personnes)

- Recherche d'événements historiques et de fait d'actualité :

Dans un rayon de 1000 mètres autour du point de départ possible du parcours, recherche d'archives historiques, faits de résistance lors des 2 guerres, réactions à la crise économique (manifestations, mouvements de foule), événements liés au thème de l'exclusion (raffles, exils, réseaux clandestins)...
Parallèle avec l'actualité internationale.

- Recherche de lieux

Monuments historiques ou lieux similaires à ceux ayant été marqués par des faits de résistance dans d'autres villes : Gare, métro, tram, terrasses de bar, marché, façade d'hôtel, bâtiments publics, cinéma, parvis de chambre de commerce...

Chaque opus de **CODE 12** est une nouvelle création qui s'écrit au fil de la rue, une Histoire passée et présente qui fait corps avec la ville.

8

CODE 12

FAUX PAPIERS

9

Étape 1

ENTRAINEMENT DU PUBLIC À LA CLANDESTINITÉ



Durée: 30min

ACCUEIL DU PUBLIC

Le public est mis en condition pour emprunter un sentier de résistance.

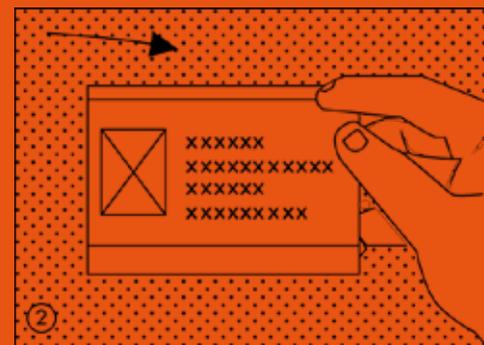
> 30 mn d'entraînement pour endosser un rôle de résistant.

Appartenir à un groupe, prendre une fausse identité, éviter ou neutraliser des caméras de surveillance à l'aide de chorégraphies urbaines, réaliser des filatures, partager une planque est l'enjeu du parcours.

Les performeurs plantent le décor d'une société sous contrôle entre corps ordinaires, corps d'ordre et corps de désir.
Manipulation ou esprit de liberté.



Prise d'empreintes de l'ensemble des participants.



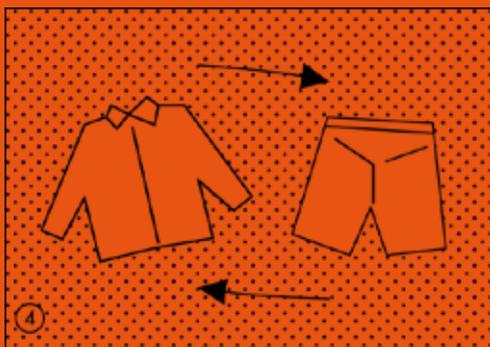
Remettre votre pièce d'identité au performeur.

10

CODE 12



Estimez la valeur de votre existence en répondant à une série de questions.



Échangez vos vêtements avec le performeur.

FILATURE

11

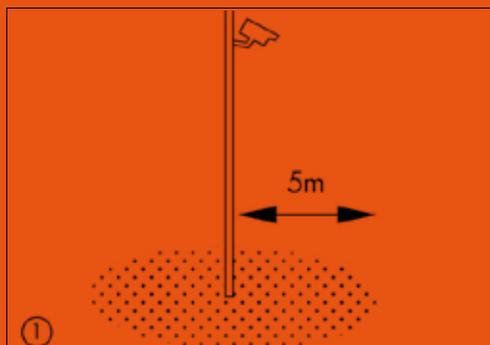


12

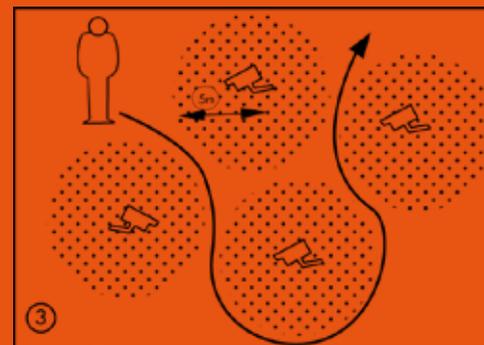
CAMÉRA DE SURVEILLANCE

CODE 12

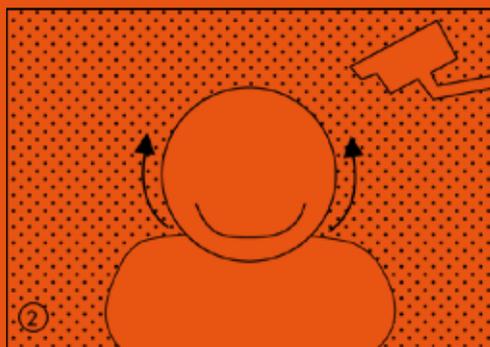
13



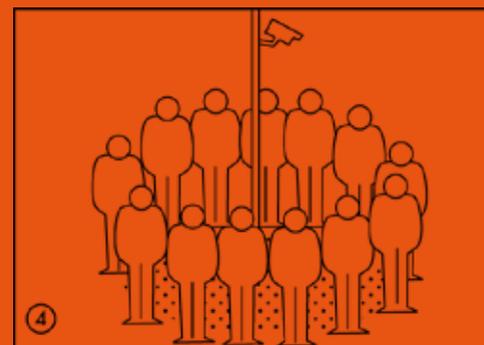
Le champ de vision d'une caméra de vidéo surveillance est limité à 5 m.



Éviter



Sourire



Neutraliser

14

Étape 2

ARPENTER UN SENTIER DE RÉSISTANCE URBAINE

Durée : 30 min



DEVENIR COMPLICE D'UNE ACTION DE RÉSISTANCE.

Les caméras de surveillance sont entrées de façon durable dans le paysage urbain. (Présentes dans les supermarchés, sur les devantures des banques, des magasins, dans les transports en commun, dans les rues, les places, les parking...)

Elles balisent le parcours.

Le parcours invite à s'y intéresser, les **identifier** puis les **détourner** sur un mode festif.

Chaque intervention du public est conçue sur le principe d'une **chorégraphie urbaine collective** simple inspirée de l'action de résistance.



CHORÉGRAPHIE URBAINE

15



Tenez vous debout, vous pouvez sourire, chanter.



Ou éplucher des légumes

16

CHORÉGRAPHIE URBAINE

CODE 12

17



Écartez vos bras.



Levez vos bras au ciel.

Étape 3

TRAVERSÉE D'UNE RUE EN MODE ANTISNIPIER

Durée : 20min



ENTRE PASSEUR ET CLANDESTIN

Vous allez glisser dans la peau d'un passeur et prendre en charge pour les 30 minutes à venir un clandestin

- Prenez soin de lui
- Guidez le avec sensualité et douceur
- Ne le perdez jamais de vue
- Protégez le si nécessaire du sniper

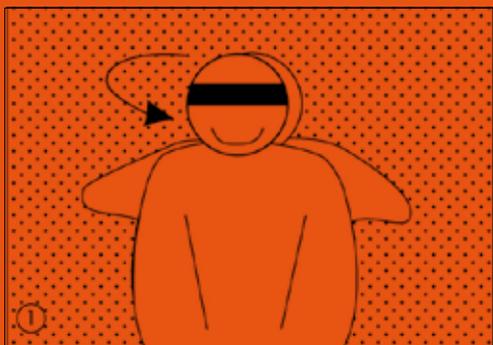
A votre manière, vous allez devenir son ange gardien urbain et traverser l'espace public d'une manière inédite.

Une question demeure présente à nos esprits: Combien de vies pourraient être épargnées chaque année dans les réseaux de clandestins?

Reprenez votre souffle. La menace du sniper s'éloigne. Revenez rapidement au lieu de départ.

18

ANTI-SNIPER



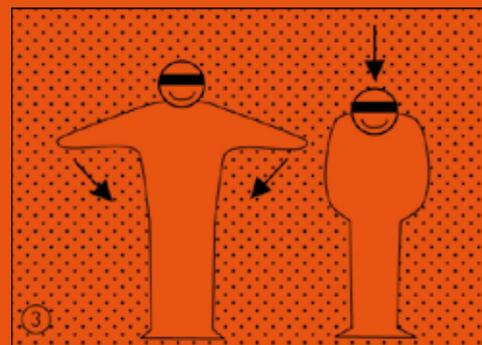
Bandez les yeux de votre partenaire



Vous êtes dans le viseur d'un sniper.

CODE 12

19



Pour vous protéger, rentrez la tête et les épaules.



Parcourez la ville en mode anti-sniper en protégeant votre partenaire et vous même.

20

Étape 4

RETOUR ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES



Durée: 20min

Radio CODE 12

Réalisation d'une émission radio avec le public.

Retour sur l'expérience vécue autour de trois questions développées dans le questionnaire (Cf page suivante) remis au départ:

- le corps premier ou dernier espace de liberté
- le prix (odeur, saveur ...) de la résistance
- l'identité ordinaire avec restitution des pièces d'identité.



ESTIMATION DU PRIX DE VOTRE EXISTENCE**

Pour connaître le prix de votre existence, veuillez répondre aux questions suivantes :

D'après vous le corps est-il le premier ou le dernier espace de liberté ?	Si vous ne craigniez pas le regard des autres quelle action feriez-vous dans l'espace public?
.....
Sur une échelle de 1 à 10, comment évalueriez-vous votre charme ?	Sur une échelle de 1 à 10, êtes vous enclin à la désobéissance civile?
.....
Êtes-vous gaucher(e), droitier(e) ou ambidextre ?	Qu'avez-vous grignoté devant votre télévision en regardant les manifestations en Ukraine?
.....
Avez-vous déjà divorcé ?
.....
Avec quelle partie de votre corps aimeriez-vous résister ?	Un membre de votre famille a-t-il été résistant ?
.....
Avez-vous subi une opération de chirurgie esthétique ?	Quel est votre revenu mensuel ?
.....
Consultez-vous un psy ?	Êtes-vous déjà passé à la télévision ?
.....
Faites-vous des dons aux oeuvres de charité ?	Quel critère d'évaluation préféreriez-vous utiliser pour déterminer le prix de votre existence ?
.....
Avez-vous une bonne dentition ?
.....
Quelle est votre préférence sexuelle ?	Qu'est ce qui à vos yeux a plus de valeur que votre vie ?
.....

** d'après sources Internet



CODE (12)

Une proposition du collectif



**Pour plus d'informations et
recevoir le dossier de production
de CODE 12, contactez :**

-

Rochdy LARIBI,
Directeur artistique
(33)6 58 02 18 25
ornicart@lafriche.org

-

Anna TEN
(33)6 34 68 25 47
ornicartparis@gmail.com

-

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
France

www.ornicart.org