

**DO NOT  
DISTURB**

**ORNIC'ART**





---

|   |         |
|---|---------|
| - Propos  | p. 3    |
| - Note d'intention                                | p. 4    |
| - Le projet : Déroulement                         | p. 5    |
| - Expérience du public : Dimanche de la Canebière | p. 6 -8 |
| - Collectif Ornic'art                             | p. 9    |
| - Presse  | p. 10   |

---

### Liens projet

**Site** : <http://www.ornicart.org/donotdisturb/>

**Vidéo** (teaser) : <https://www.youtube.com/watch?v=YZpi8F6SrPA>

**Vidéo** : <https://www.youtube.com/watch?v=q1PLlzQlcOU>

Contact : Rochdy LARIBI - (33)6 58 02 18 25 - Friche la Belle de Mai (Marseille) - [ornicart@free.fr](mailto:ornicart@free.fr)

## Rêver d'amour dans une chambre d'hôtel

Si la chance sourit aux audacieux, comme dit le poète Virgile, alors pourquoi se priver du frisson de vivre une expérience artistique unique dans une chambre d'hôtel en compagnie d'inconnu(e)s...

**Do Not Disturb est une expérience immersive inédite dans le huis-clos d'un hôtel sur le thème des Rêves.**

Embarquez dans une aventure artistique qui vous permet de rencontrer les personnes avec lesquelles vous allez rêver et partager des instants insolites dans une chambre d'hôtel !

Une quête de l' "âme sœur" du rêve, orchestrée par 10 artistes que l'on découvre au fur et à mesure du parcours dans l'hôtel. Inspirée du film "Corps et âmes" de la réalisatrice hongroise Ildiko Enyedi - Ours d'or 2017 à Berlin.

Deux personnes font le même rêve : la nuit, ils sont cerf et biche au fond des bois. D'un côté, un monde animal mystérieux et magique pour évoquer l'union de deux âmes. De l'autre, la mise à mort des bêtes, pour dire la souffrance des corps, à la fois traversés par la force de l'amour et démunis face au désir. Un parcours amoureux où des êtres s'apprivoisent.





### Chambre d'hôtel

Lieu d'amour, de fantasmes, de rupture, de solitude, de renaissance, de méditation, de transit, de clandestinité, havre, cocon...  
Anonyme, elle porte en elle la mémoire de tous ceux et celles qui y ont couché.



Participer à **Do Not Disturb** c'est

S'immerger avec délices dans un univers de Rêve, d'Amour et d'Odeurs  
Se laisser déstabiliser et perdre le contrôle  
Prendre le temps de se découvrir dans des situations inattendues

Un partenariat avec l'Hôtel Ryad permet de réaliser ce projet 3 fois dans le cadre des Dimanches de la Canebière en 2018.

Première version le 25 février

Deuxième version le 27 mai

Troisième version le 30 septembre

Une création in situ qui ouvre la voie à des versions européennes de

**Do Not Disturb** : Amsterdam, Hambourg, Elefsina (Athènes)



### Expérience immersive et parcours dans un hôtel

Dramaturgie : Rêver à plusieurs dans une chambre d'hôtel

Au départ une installation photo\* grand format (2mx3) accueille le public à l'extérieur de l'hôtel. Elle fait basculer le public "de l'autre côté du miroir" et l'introduit dans l'univers **Do Not Disturb**

10 artistes, 10 chambres d'hôtel, 10 rêves

Dès qu'il franchit le seuil de l'hôtel, le public est invité à mettre un masque et à participer à un speed-dating pour rencontrer les personnes avec lesquelles il va rêver.

À l'issue d'un accueil dans l'antichambre des rêves où il choisit l'odeur d'un rêve, le public est réparti sur 3 parcours.

Chaque parcours comprend 3 étapes. À chaque étape le public reçoit des consignes d'action. Chaque chambre est "habitée" par un performer qui "prolonge" un rêve.

*Chambre 1: Chambre où l'on naît au rêve.*

*Chambre 2: Chambre où l'on partage son rêve.*

*Chambre 3: Chambre où l'on vit un rêve.*

Après la 3ème chambre le public se retrouve dans le dancefloor du rez-de-jardin pour le final et peut échanger sur ses expériences.

Format :    Jauges de 12 personnes par parcours  
              3 parcours proposés simultanément  
              Durée d'un parcours: 1h 30

\*Photo couverture - Performance Non Grata (Estonie) - Théâtre des Bernardines, 2010





# DO NOT DISTURB

DURÉE 90MN - CRÉATION 2018

EXPÉRIENCE DU PUBLIC : DANS L'HÔTEL

## LES SPECTATEURS PORTENT UN MASQUE





# DO NOT DISTURB

## EXPÉRIENCE DU PUBLIC : DANS LES CHAMBRES D'HÔTEL

LES SPECTATEURS ÉVOLUENT DANS  
LES CHAMBRES PAR GROUPE DE 4





# DO NOT DISTURB

DURÉE 90MN - CRÉATION 2018

EXPÉRIENCE DU PUBLIC : DEVANT L'HÔTEL

## GRAND PUBLIC SPECTATEUR





Ornic'art est un collectif à géométrie variable de performers indisciplinaires (Arts urbains, Arts visuels, Théâtre, Danse) résident à la Friche la Belle de Mai à Marseille. Créé en 2002, le collectif se produit régulièrement en France et à l'étranger dans les festivals, l'espace public, les centres d'art et scènes nationales.

### Mixité des disciplines artistiques

Le fonctionnement du collectif artistique assure une étroite collaboration des Arts urbains avec la Danse et le Théâtre. Les écritures y sont croisées et intègrent dans chaque création un principe de performance. Elles développent de nouvelles formes artistiques; performances urbaines ou installations-performances immersives qui ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

### Performances urbaines.

À l'origine proches de la performance, les actions replacent l'individu au cœur de la ville et lui permettent de la remodeler au gré de ses désirs les plus profonds. Localisées dans des espaces urbains variés et parfois insolites, elles s'implantent dans la ville et l'abordent dans un contexte politique.

### Performances immersives.

Ornic'art invite le public à l'intérieur d'un théâtre d'expériences. Il est libre de choisir son degré d'implication, de vivre une expérience artistique plutôt que de rester spectateur. Au cœur de chaque projet, une installation-performance permet de s'immerger dans une expérience intime et troublante.

En 2007, Ornic'art lance RedPlexus, réseau d'échanges et de diffusion pour les nouvelles écritures de la performance à l'origine du Festival Préavis de Désordre Urbain

### **LA PERFORMANCE**

Si je m'intéresse à la performance et introduis ce médium au cœur même de la dramaturgie de mes créations, c'est parce qu'elle nécessite l'interaction avec le public. La performance me permet d'inscrire fortement l'ici et maintenant du plateau ou de la rue pour "briser" le quatrième mur. Elle introduit une part de liberté et de mise en danger à la fois chez les interprètes et dans le processus même de représentation.

"Do Not Disturb" est une performance en soi, qui dépend de l'énergie de ce qui se passe, où la notion de présent est extrêmement puissante.



### **Distribution** (en cours)

21 Performers :

Acacia Ojea Lopez / Tom Preier  
Marie-Rose Frigière / Huiming Huang  
Claire Boucherie / Chen-Kang Wang  
Vanessa Kintzel / Anthony Montpellier  
Hwang GeunYoung / Cécile Carbone  
Gabriel Siino / Ash Iriondo / Christine Bouvier / Lin Lin / Clémence Millet / Mekyas Mulugeta  
Ophélie Pichon / Valentina Viettro / Ming Yang.

Auteur - Direction artistique : Rochdy Laribi

**COPRODUCTEURS** : Friche la Belle de Mai, Redplexus, ESAAix - École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (Département Performance/Abraham Poincheval), Hôtel Ryad, Dimanches de la canebière, MP2018 Quel Amour!

### **PARTENAIRES EUROPÉRENS**

FLAM/Amsterdam, Elefsina/Capitale européenne 2021

# La Provence

N° 7560

Marseille

Samedi 24 février 2018

## "Do not disturb": quand les artistes rêvent d'un hôtel

**PERFORMANCES** Pour les dimanches de La Canebière, une expérience à faire

**P**eut-on embarquer quel-  
qu'un dans son rêve  
d'amour ? C'est ce que  
vont tenter de faire les perfor-  
mances de Red Plexus, en invi-  
tant ce dimanche les curieux à  
l'hôtel Le Ryad de 15h à 20h. At-  
tention, pas pour une sieste cra-  
puleuse mais pour une immer-  
sion dans leur imaginaire ar-  
dent (autrefois déconseillé aux  
moins de 16 ans). En brodant  
sur la thématique de MIP2018  
(*Quel Amour ?*) et en s'invitant  
aux Dimanches de La Cane-  
bière, une quinzaine d'artistes  
propose de plonger dans une ex-  
périence artistique insolite, truffée  
de fantasmes. Valérie Bu-  
reau qui gère l'hôtel, leur a lais-  
sé carte blanche: "*Je n'avais pas  
anticipé le bazar*", s'amuse la  
responsable de cette "*oasis au  
cœur de la ville*" qui ferme à en-  
suite pour deux semaines de tra-  
vaux. Les interprètes de cette  
fantaisie investissent donc 9  
chambres et les espaces com-  
muns au gré de trois parcours  
destinés à rêver ensemble. Si  
l'aventure a été imaginée avec  
des étudiants de l'école d'Art  
d'Aix et leur prof de perfor-  
mance Abraham Poincheval,  
c'est Rochdy Lartbi et Christine  
Bouvier de Red Plexus qui en as-  
surent la direction artistique et  
la dramaturgie. Ces attrapeurs  
de rêves sont d'abord venus col-  
lecter patiemment au petit-dé-  
jeuner, les songes de la nuit des  
clients de l'hôtel ("*La plupart  
des gens ont adoré ça*", dit Valé-  
rie Bureau qui aime accueillir  
des artistes dans son lieu). À par-  
tir de cette matière, Rochdy Lart-  
bi et Christine Bouvier ont  
concocté ce *Do not disturb*, une  
partition romantée qui s'ins-



Avant travaux, le charmant hôtel Le Ryad sera totalement investi par une troupe de performeurs  
emmenés par Red Plexus. Ils guideront un périple immersif de chambre en chambre.



pire d'une image prise pendant  
le festival Préavis de désordre ur-  
bain (édition 2010) qu'ils orga-  
nisent chaque année à la ren-  
trée, comme par le film *Corps et  
âme* où deux personnes par-  
tagent chaque nuit un même  
rêve. "*C'est un parcours immer-  
sif où il peut y avoir 10 suites pos-  
sibles. On se donne rendez-vous  
pour rêver ensemble*", dit Roch-  
dy Lartbi. Au début du parcours,  
chaque groupe de spectateurs  
choisit sa ses "partenaires" de  
rêve avant de s'embarquer dans  
des chambres transformées par  
les lumières et dont les bai-  
gnoirs seront habitées. Un uni-  
vers étrange où l'on avance mas-  
qué avant de croiser la route  
d'êtres mi-hommes mi-ani-  
maux (lapin, zèbre ou gorille).  
Un projet qui débute demain à  
Marseille avant d'être décliné à  
Hambourg, Amsterdam ou  
Athènes. **Gwenola GABELLEC**

Demain de 15h à 20h au 16 rue Séjourné, 1.





DU 12 DÉCEMBRE #2018  
AU 22 JANVIER #2019

ARTS #39

JEAN-LUC WOODMAN - DO NOT DISTURB À L'HÔTEL LE RYAD

# Pour l'avoir rêvé...

Hôtel Le Ryad. Le temps d'une performance immersive menée par le collectif Ornica'Art / RadPlexus lors de certains Dimanches de la Canobière, la maison affiche *Do Not Disturb*. Le photographe Jean-Luc Woodman a capturé trois éditions de ce spectacle à portes closes derrière lesquelles des humanoïdes à tête de gorille, de zèbre ou de lapin scénarisent des rêves.

**P**assez l'heure de la sieste, oublieux de la cacophonie urbaine, l'hôtel invite le flâneur à s'attarder en une pause contemplative et feutrée devant le défilé de photos qui s'exposent, pour ensuite poursuivre la rêverie initiée devant un thé à la menthe.

Et se refaire le film. Imaginer un photographe en culottant, comme embusqué, qui s'est intégré aux décors pour saisir, sans le perturber, le déroulé d'une performance artistique délivrée dans le huis clos d'une chambre : lumière rouge, champ restreint, durée brève, scénario mouvant... faisant fi de toutes les contraintes techniques. L'objectif de Jean-Luc Woodman s'est immergé dans l'intimité fragile des protagonistes — performeurs et spectateurs — engagés dans la création d'une scène de rêve.

Le scénariste conteur par Valérie Bureau. L'hôtelière, l'historique qui est écrite derrière les images : les rencontres, les idées, les choix, les adaptations... et sa volonté à elle de recevoir, malgré le surcroît de charges, des artistes « pour se consoler des châtiments boudés et des épreuves réactualisants, et pour le plaisir de tous, des clients et du personnel qui est sensible au beau, à l'atmosphère du beau. »

Motivation qui la conduit, en 2018, à mettre son établissement (seuil, salon, corridor, escaliers, couloir, cour intérieure, chambres...) à disposition d'Ornica'Art afin que s'accomplisse le programme tel qu'énoncé par Christine Bouvier, la directrice artistique :

« L'expérience immersive autour d'un rêve / Parcours d'une heure trente dans un hôtel / Jauge de douze personnes / Quatre personnes du public par chambre. Règle du jeu : la chambre doit rester une chambre, ce n'est pas une scène de théâtre. Protocole : le public est accueilli dans la rue, devant l'entrée de l'hôtel où une photo grand format assure le bascule. "Le l'autre côté du miroir". Le seuil franchi, le public passe un masque, c'est obligatoire. Puis il se rend dans la chambre pour vivre un rêve. Là, il peut passer un peignoir. Au bout de quinze minutes, le réveil sonne. Fin de la représentation, passer dans une autre chambre... »

Le format hôtelier, parce qu'il fait fantasmer, inspire Rochdy Larbi et Christine Bouvier, qui portent la direction artistique du projet : « Avec Rochdy, on avait expérimenté cette formule en 2014 à l'Hôtel Atlanta. Les ombres avaient été payées à la soirée, les artistes n'avaient pu en disposer qu'une heure avant l'ouverture des portes. Nous désirions recommencer. Lorsque nous avons rencontré Valérie, coup de chance, elle format l'hôtel avant nous. Châti en février, elle nous a donc laissé en disposer tout un dimanche avant la représentation. Et, depuis, ça continue : elle nous laisse repérer lorsque une chambre est libre. C'est expérimental des deux côtés, puisque l'hôtel maintient sa fonction : ni public, ni privé, les jours où nous travaillons, les saagers nous croisent. En rêve ! »

Les clients ont d'ailleurs été mis à contribution durant



© Jean-Luc Woodman

Sheddy - Office de Ronda Mercofi

la phase préparatoire, publique pendant deux mois, Marie-Rose Frigère, membre de la compagnie, est venue, à l'heure du petit déjeuner, raconter leurs rêves. Recyclés par la suite en matière à fictions, ils font désormais partie du scénario.

Depuis l'inauguration du partenariat avec le Ryad, trois versions ont déjà été présentées, dans le courant des Dimanches de la Canobière : la première, en février, s'est faite avec les élèves de l'École d'Art d'Alx, sous la houlette d'Abraham Potincheval — l'artiste marseillais qui couvre des corps, se met dans la peau d'un ours ou vit dans une bouteille. La deuxième version, en mai, a pris la forme d'un speed dating : accueillis individuellement par le sphinx, les couples étaient apparés en fonction de choix de rêves identiques. À cette occasion, Abraham Potincheval s'est présenté en armure, histoire de tester l'enveloppe dans laquelle il devait faire la traversée de la Bretagne à l'été 2018. En septembre, la troisième déclinaison s'est enrichie avec une expérience olfactive inventée par Clémence

Millet, en résidence à la Friche.

Fortuitement, dès la première édition, Jean-Luc Woodman, interpellé par un être à tête de gorille campé dans une baignoire devant l'habillage, s'est saisi de son appareil. Très scénarisée, très habillée, l'esthétique extraordinaire de la performance offre une matière naturellement jubilatoire pour un photographe. Aussi, Woodman n'a pas tenu longtemps avant de se rapprocher du collectif et, dès la seconde

PATRICIA BOUTILLARD

Jean-Luc Woodman - *Do not disturb* - jusqu'à l'Hôtel Le Ryad (6 rue Sicut de Medan, 13<sup>e</sup>),  
Rem : sweetyquaff



**DO NOT  
DISTURB**

