



***TURN ME ON***



***ORNIC'ART***

## TURN ME ON

**Genre :** Veillée de Performances immersives

**Fil rouge :** la Carte du Tendre\* du XXIème siècle – Quid de l'Amour et des pratiques amoureuses en 2018 ?

**Protocole :** Le public est convié à s'installer avec sa lampe de chevet au milieu des coussins et des performeurs sur le plateau dans l'une des zones de la Carte du Tendre version Turn Me On.

Les performances se déroulent en continu dans les différentes installations et explorent certains aspects de la Carte du Tendre 2018 ( Désir, Jalousie, Passion, Transgenre, Pansexualité, Sextos, Jeux SM, Sextoys connectés, Sex Parties, Poke )

**Fin :** Dancefloor festif partagé par le public et les performeurs.

\*Référence à la Carte du Tendre de Madeleine Scudéry (1654); une cartographie imaginaire des pratiques amoureuses du XVIIe siècle



## Dispositif scénique

Créer un bivouac urbain sous forme d'une veillée; un lieu de rencontres improbables autour d'un phare où l'on reconstruit le monde à partir des relations amoureuses (Love/Protest) à la tombée de la nuit.

L'installation "Tour de Babel" est à même le plateau. Le public s'installe dans la pénombre avec sa lampe. Alternance lumineuse entre le phare à led et les lampes.

L'installation "Tour de Babel" est composée de 4 éléments à base de cerces de 3 m de diamètre :

- Le Phare (100 néons leds 12V pilotés par sms)
- L'oracle
- Le cercle speed dating
- Le disque aérien







### Déroulé

\* 19h – 20h : **Accueil performatif** (Photo 1 à l'extérieur)

Deal on échange une lampe de chevet contre sa participation (récupérée à la fin), sinon 7€ (une lampe fournie par Emmaüs)

2 possibilités : Avec ou Sans lampe

- Avec : **Speed-dating Turn me On**

Speed-dating branché et horizontal par jauges de 16 (2x8) sur le thème de "éclaire mon âme" avec lampes et masques

Durée : 20mn. Ensuite le public s'installe sur un coussin, on branche sa lampe d'après carte du Tendre

- Sans : **Oracle**

L'Oracle se met en marche. Les Gardiens d'Oracle officient autour et place le public à l'intérieur par jauge de 10. La pythie entame à la fin une danse "Turn me On"

Durée : 15 mn



Friche la Belle de Mai - Grand Plateau



\* 20h – 22h : **Tour de Babel**

8 performances se succèdent dans le phare.

Durée 15mn max.

Alternance avec le disque suspendu et le plateau.



\* 22h – 23h : **Bal "Love Protest"**

On danse autour du phare. Dancefloor turn me on



### Expérience du public

**Friche la Belle de Mai - 4 mai - Grand Plateau**

On vient brancher sa lampe de chevet pour participer à la soirée. On se trouve des partenaires sur la carte du tendre guidé par un oracle sms ou par le sphinx du speed dating.

On se déplace librement, participe avec les performers, développe une complicité "Turn me On" avec d'autres et à la fin on danse dans l'installation

Jauge de 300 personnes





**ORNIC'ART**



Collectif de performers indisciplinaires  
Arts urbains, Arts visuels, Théâtre et Danse

Liens projet

Site : <http://www.ornicart.org/turn-me-on-2018/>

Vidéo : <http://www.ornicart.org/teaser-video-2/>

Contact : Rochdy LARIBI - (33)6 58 02 18 25 - Friche la Belle de Mai (Marseille)  
ornicart@free.fr - <http://www.ornicart.org>

**ORNIC'ART** est un collectif à géométrie variable de performers urbains indisciplinaires (Arts urbains, Arts visuels, Théâtre, Danse) résident permanent de la Friche la Belle de Mai à Marseille.

Depuis sa création en 2002, la compagnie se produit régulièrement en France et à l'étranger dans les festivals, l'espace public, les centres d'art et scènes nationales programmant de la performance. Elle développe de nouvelles formes d'écriture artistique; performances urbaines ou installations-performances immersives.

### **Mixité des disciplines artistiques**

Le fonctionnement du collectif artistique assure par nature une étroite collaboration des Arts urbains avec la Danse et le Théâtre. Les écritures y sont croisées et intègrent à chaque création un principe de performance. Elles développent de nouvelles formes artistiques; performances urbaines ou installations-performances immersives qui ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation.

### **Performances urbaines**

À l'origine proches de la performance-commando, les actions replacent l'individu au cœur de la ville et lui permettent de la remodeler au gré de ses désirs les plus profonds. Localisées dans des espaces urbains variés et parfois insolites, elles s'implantent dans la ville et l'abordent dans un contexte politique.

### **Performances immersives**

Ornic'art invite le public à l'intérieur d'un théâtre d'expériences. Il est libre de choisir son degré d'implication, de vivre une expérience artistique plutôt que de rester spectateur. Au cœur de chaque projet, une installation-performance permet de s'immerger dans une expérience intime et troublante.

En 2007, Ornic'art lance RedPlexus, réseau d'échanges et de diffusion pour les nouvelles écritures de la performance à l'origine de Préavis de Désordre Urbain Festival laboratoire international de performances. Festival "engagé" en prise avec les problématiques du monde contemporain, encourageant l'expérimentation, les actions poétiques et subversives, la reconnaissance et la diffusion de la performance.

## **CV Auteur**

### **Rochdy LARIBI**

Performer, Directeur artistique et cofondateur d'Ornic'art

Ingénieur de l'École Centrale

Élève du Conservatoire de Théâtre d'Aix-Marseille.

Danseur dans plusieurs compagnies.

Il cofonde Ornic'art en 2002 et en assure depuis la direction artistique.

Le collectif est résident permanent à la Friche la Belle de Mai (Marseille). Initialement tourné vers les Arts visuels, le collectif interdisciplinaire se situe depuis 2002 dans le champ de la performance et intègre régulièrement à ses créations des dispositifs artistiques immersifs issus du détournement de technologies. Une manière de questionner l'incidence de la science sur notre liberté d'être dans les sociétés contemporaines.

Cofondateur de Redplexus et du festival Préavis de désordre urbain en 2007.





### Création 2011 : **Les Moutons Électriques**

La performance explore des bifurcations du temps. Appeler le passé et le présent au secours du présent. Nous avons tous un souvenir que nous voudrions modifier, un événement que nous voudrions connaître autrement, c'est sur ce paradoxe que nous nous construisons : Serions-nous encore nous-mêmes si nous changions quoi que ce soit de ce qui s'est passé ?

Friche Belle de Mai, Théâtre des Bernardines / Marseille, Confluences, Festival Souterrain porte VII, Totem / Nancy

lien vidéo : [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=\\_5gKktjJ5Oc](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=_5gKktjJ5Oc)



### Création 2013 : **Bureau des fantômes urbains**

Performance d'implantation urbaine. Un commando de 6 performeurs installe un Bureau qui collecte et redessine les contours de la ville sur la base d'un questionnaire des fantômes urbains. Il réactive les fantômes dans un quartier et au final remet la ville en émoi. Présent plusieurs jours, adapté à chaque lieu d'accueil, il prépare des performances autour du fantôme urbain dans l'espace public.

MP2013, Friche Belle de Mai, Festival Préavis de désordre urbain, Festival d'Aurillac, Acción!MAD / Madrid, Confluences, FAR 6B / Paris, Là Bas / Helsinki (Finlande), Festival Diverse Universe / Tallin (Estonie)



### Création 2014 : **Code 12**

Sentier de résistance urbaine. Bienvenue à CODE 12. Surtout ne vous retournez pas. Ayez l'air naturels, vous êtes dans le champ d'une caméra de surveillance. Soyez détendus, souriez. Ils ne doivent pas se douter que vous empruntez un Sentier de Résistance. Soyez vigilants, il est vital de suivre les SMS que vous recevrez au pied de la lettre. C'est une question de survie... Testez votre degré de liberté face aux caméras de surveillance ! Éprouvez la clandestinité et révélez votre esprit et votre corps de résistance dans l'espace public !

Frasq / Générateur, Festival Péril jeune / Confluences



### Création 2016 : **J'irai danser dans une forêt de sms**

Performance chorégraphique multimédia. Cette expérience immersive invite à se recréer soi-même. En plongeant pleinement dans un souvenir intime le spectateur se découvre une autre identité et entre dans la danse avec les artistes. Gardez votre téléphone allumé, glissez dans une conversation sms avec l'oracle Électra et agissez sur la performance. A quel moment auriez-vous aimé jeter les clés de chez vous, dire non à votre mère ou prendre le risque de tomber amoureux ?

Cirque électrique, Friche Belle de Mai, Festival Préavis de désordre urbain  
lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Sbv9J8J7LXU>